

HALK BİLGİSİ HABERLERİ

İstanbul Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih şubesi tarafından çıkarılır aylık mecmua

Yıl:3

29 Birinci teğrin 1933

Sayı : 29

*Bu sayı, cumhuriyetin onuncu yıl dönümü
şerefine çıkarılmıştır*

CUMHURİYETİN ONUNCU YIL DÖNÜMÜ İÇİN DESTANLAR

1

Deli gönül yine esti, söyledi
İnletti sazını ozanlar gibi.
Sevgi illerine akın eyledi,
Dinletti sözünü destanlar gibi.

2

Yüce dağ başları dumansız olmaz,
Kader bu, yahşisiz, yamansız olmaz.
Her şeysiz olur a vatansız olmaz,
Yaşanmaz doğrusu çıyanlar gibi.

3

Hangi budun kırdı dişle zinciri,
Hangi büyük işten kaldın sen geri,
«Öldürdük» sandılar kalktın dipdiri,
Yükseldin göklere, doğanlar gibi.

4

«Türke boyunduruk vurayım» diyen,
«Yeniden saltanat kurayım» diyen,
«Yurdunu, yurt alıpdurayım» diyen,
Aldanır, yamılır düşmanlar gibi.

5

Biz yıktık sarayı tâ temelinden,
Türk neler çekerci onun elinden,
Ne derdin anlardı, ne de dilinden,
Emerdi kanını sırtlanlar gibi.

6

Efendi doğmuştur Türk tutsak olmaz
Anadan Bey doğan, kul-yamak olmaz
Ayaklar baş olmaz, baş ayak olmaz
Duymayan olur mu duyanlar gibi ?

7

Ün saldı «Türk oğlu» zulmü yenişin,
Öğünçtür gidişin, örnek her işin,
Silahın yoğunken turnağın, dişin,
Boğdu engelleri kaplanlar gibi.

8

Biz candan sarıldık Cümhuriyete
Bakın on senelik kısa müddete,
Aldırdı yüz yıllık yolu millete,
Tez günde dileğe varanlar gibi.

9

İnkılap bu yurda bir nimet oldu,
Türk eli sarsılmaz bir devlet oldu,
En uzak dilekler hakikat oldu,
Azimle yürüyen imanlar gibi.

10

Din dünya ayrıldı, çarpışmaz oldu,
Yüreklere öğrenmek aşkile doldu,
Hurafe kökünden yıkıldı, soldu,
Hakikat önünde yalanlar gibi.

11

Efsane silindi, afsuncu sindi,
Eşkiya tutuldu, şakilik dindi,
Her işte bilginin kadri bilindi,
Cahillik taşlandı şeytanlar gibi.

12

Kavuklar devrildi, fesler atıldı,
Tekkeler kapandı, türbe yıkıldı,
Kadınlık kurtuldu, taassup yıldı,
Çökmüşken kaskatı dumanlar gibi.

13

Öz dilim süzüldü, özkeyi attık,
Tarihimi yazıldı yedi bin yıllık,
O, ölen epçetli günlere artık,
Yanarız boş geçen zamanlar gibi.

14

Yükseliş hızıyla her geçen sene
Yeni bir atılış veriyor yine.
Tek elin gücünün yetmediğine
Devletim erişir dermanlar gibi.

15

O, gözler bebeği kahraman ordu,
Hiç yoktan yepyeni varlıklar kurdu,
İçinde ülküsü bekliyor yurdu
Avını gözleyen arslanlar gibi.

16

Ey dağlar eğilsin dik başlarınız,
Yaraşır kurulmak Türke yalnız,
İş başa düşünce olur bakınız,
Ateşler püsküren volkanlar gibi.

17

Dinsin ey denizler dalgalarınız,
Bir çelik dağ gibi karşınızdayız,
Yılmayız, güçlükte dinçlik duyarız,
Severiz taşmayı tutanlar gibi.

18

Bilmiyen bizleri tarihe sorsun,
İsterse denesin, bin tuzak kursun,
Türkü bir sinasın, meheke vursun,
Ders alsın nasıl ki alanlar gibi.

19

Bu yurdun halkı da, beyi de biziz,
Sınıflar yaratıp ayırt etmeyiz,
Sarmıştır bir sevgi bizi tertemiz,
Yavrusun bağrına basanlar gibi.

20

Hepimiz kardaşız, gayrılık yoktur,
Her işte birliğiz, ayrılık yoktur,
Sağlamdır özümüz, sayrılık yoktur,
Her dertten sağ esen olanlar gibi.

21

Korkusuz girmekçin bizler yarına,
Bugünden atıldık nur yollarına,
Koşuştuk bilginin öz pınarına,
Işığa susayan insanlar gibi.

22

Gazi'dir gösteren bu doğru yolu,
O yol ki öğünçle, sanlarla dolu,
Alınını açarak öğün Türk oğlu,
Tarihe bin erden yazanlar gibi.

23

Antiçti Atalay Gazi adına,
İzinde yürümek bir borçtur ona,
Ayrılmaz açtığı yoldan bir yana,
Yiğitçe sözünde duranlar gibi.

B. Atalay



Dinleyin destanı ağalar, beyler,
Cümhuriyetedir bu destanımız,
Her tarafta düğün, bayramdır yer
yer,

Göklere yükseldi çünkü şanımız.

Bundan on dokuz yıl önce mi neydi?
Bin dokuz yüz on dört senesindeydi,
İnsanlara sanki sam yeli deydi,
Birden ateş aldı her bir yanımız.

İnsanlık bölündü iki tarafa,
Dost bir safa geçti, düşman bir safa:
İşleyen sinirdi değildi kafa,
Ateşle çalkandı o tufanımız...

Biz kapatıverdik Çanakkale'yi,
Yüklendi düşmanın birden alayı;
Her yüklenen aldı çekildi payı;
Mustafa Kemal'di Kumandanımız.

Anafartaları o idi tutan,
Gemileri avaz avaz ulutan,
Kavga oyununda düşmanı utan,
Olmasa sönmüştü hanumanımız.

Düşmanı karadan gemiye tiktik,
Boğazı kapattık çarlığı yıktık,
En son bu kavgada ziyanlı çıktık,
Tepemizden çıktı hep dumanımız.

Amanın... o günler ne karanlıktı,
Hem kastı kavurdu; bembeyaz yaktı,

Türklük düşmanları başlara çıktı,
Bu yüklere yoktu hiç dermanımız.

Bütün silahlardan Türkü soydular;
Evinin içinde esir koydular,
Türklük düşmanları zevke doydular,
Onları sayamaz bu lisanımız.

Sinirlerde korkunç şimşekler çaktı,
Damarlara bin bir yıldırım aktı,
Türk esir olamaz, olmayacaktı,
Yetişmişti yüce kahramanımız.

Bütün güvencimiz bu inan oldu,
Bu inanla yurdun her yanı doldu,
Matem çiçekleri sarardı, soldu,
Başlıyordu yeni bir devranımız.

Bu inan güneşler doburdu bize,
Bu inan dağları getirdi dize,
Anlatayım şimdi sırayla size,
Baharlara döndü hep hazanımız.

Bir aslan kesildi her Türk neferi,
Bastıkça yerinden sarsardı yeri,
Buydu Türkün ölüm dirim seferi,
Atımıza denkti hep meydanımız.

Düşmanlara yer yer karşı koyardık,
Nerede düşman varsa orda biz vardık,
Ağyar ile ağyar, yar ile yardık,
Boyleydi ahtımız ve peymanımız.

Ozan çekti burda sazı dizine,
Sanırsın dalmıştı şevk denizine,
Dedemiz Korkutun düşüp izine,
Yürekten söyledi yok gümanımız.

✽ ✽

Koç yiğitler aştık karlı dağları,
Bizlere yol veren dağlar öğünsün,

İşte Bayındır'ın yosma bağları,
Ölürsek ölelim... sağlar öğünsün...

Yüz atlı atıldık böyle akına,
Sıyrılmış bir kılıç döner mi kına,
Yürü... bir de bahtını sına,
Kanlı kılıcında zağlar öğünsün...

Vurun koç yiğitler durmadan vurun,
Vurun, yakın, yığın... kasıp kavurun,
Küllerini bile göğe savurun,
Ölse te gam değil, sağlar öğünsün...

* *

Türkiyenin Büyük Millet Meclisi,
Toplanmış, dünyayı tutmuştu sesi,
Hükümdar kendisi, tab'a kendisi,
Şaşırttı herkesi bu beyanımız...

İlk büyük savaşlar İnönleriydi,
Kadınlar, çocuklar savaş eriydi,
O günlere mahşer dense yeriydi,
Canlardan gelirdi heyecanımız...

İnönleri idi ilk büyük zafer,
Aslanlar gibiydi onda her nefer,
Millet ordulaştı o zaman yer yer,
Kalmıyordu artık dardağanımız..

Biz böyle yer yerin çarpışır iken,
Hünkârın gözüne olurduk diken,
Elbirlik olurdu düşmanla birden,
Taştıkça taşmıştı o isyanımız...

Biz ateşe yandık, boyandık kana,
Düğün zamanıydı o gün sultana,
Keyflere dalmıştı o kana kana,
Ne aklımız erdi, ne iz'anımız..

Nerde kaldı Türklük, o yüce şanlar,
Düşman gemisine dansa koşanlar,

«Ölü diriltilemez...» deyip coşanlar,
«Sakarya» sizlere bir bürhanımız...

Sakarya, Sakarya... sendin diriltlen,
Umutsuz, inansız rubları birden,
Türk tarihinde bir mucizesin sen,
Sen idin en çetin imtihanımız..

Bir gece oturduk konuşurduk biz,
İştittik köşküne gelmiş Gazi'miz,
Bilmedik yerde mi ya göktemiyizi
Ağzımıza geldi sanki canımız...

Meğerse kırılmış kaburgaları,
Gizlice gelerek çıkmış yukarı,
Sardırmış da gece olunca yarı,
Geri dönmüş o baş kumandanımız...

Ozan Sakaryaya deyiş deyecek,
Dillere kolaydır Sakarya demek,
Tarih böyle savaş görmüdü gerçek,
Seller gibi akıp gitti kanımız...

* *

Sakaryada kan köpürdü,
Amanın beyler, ağalar..
Bu cenk yirim iki gün sürdü,
Aklara döndü kararlar.

Hey, Türkü biçe mi saydın?
Düşman sındı gözler aydın..
Sakarya sen olmasaydın
Birer öğrendi buralar...

* *

İnanmıştı artık Avrupalılar,
Bir Anadolu var ve bir Türklük var.
İnanmamış olsa bile ne çıkar,
Sultan dedikleri son şeytanımız.

Şimdi geliyoruz Dumlupınara,
Dokuzyüz yirmiki yılını ara,

Otuz Ağustos bak ordulara,
Ne mucize yaptı, söktü tanımız..

İleri!.. diyince **Gazi** amanın,
Dağlar söküldü de yürüdü sanın..
Taçını, tahtını sarsdık düşmanın
Kahbelere yoktu hiç amanımız...

Ozan, burda ayrı beze destanı,
Bıkmasın okuyan dinleyen anı,
Ozanlar yolunu sen iyi tanı,
Biz kaynağız destan çağlayanımız.

Dumlupınar, hey pınar... seziyor mu
dağların?
Türk güneşi doğacak bu dağlarında
yarın...
Dumlupınar, hey pınar... işte titretti
yeri:

«Ordular hedefiniz Akdenizdir ileril!..»

Koşuyor ordular, koşuyor ordular..
Tufanlar kesilip coşuyor ordular..
Kükremiş sel gibi akıyor ordular..
Düşmanı her yanda yakıyor ordular..
Aşılmaz dağları deliyor ordular..
Sevinin, sevinin geliyor ordular...

Size derim size, size
Dağlar, dağlar, yüce dağlar,
Eğilin de gelin dize
Orduların akını var,
Akdenize.. Akdenize...

Gazi dedi bir «ileril!..»
Hangi ordu kalır geri?
Yıldırımın neferleri
Ant içmişiz **Gazi**'mize,
Akdenize.. Akdeniçe...

İşte biz böyle erdik yüce Cumhuriyet,
Ancak bu yaraşırdı böyle yetkin
millete..

Hem erdem hem günendir Cumhuriyet
dediğim,
Gözünü çıkartırız ona kem bakarsa
kim...

Cumhuriyet hakkın yolu,
Bayramınız kutlu olsun...
Urumeli, Anadolu,
Bayramınız kutlu olsun...

Hey analar, hey babalar,
Dağların da sevinci var,
Irmaklardan sevinç akar,
Bayramınız kutlu olsun...

Çoşkun sazım coş kutlula,
Kismet olmaz bu her kula,
Yıl dönümü bini bula,
Bayramınız kutlu olsun...

Şu on yılda neler yapıldı neler,
Mektepler, köprüler hastahaneler,
Yurdu kucaklayan yol, şimendifer,
Türk mahyla dolu her limanınız...

Şapkayı beğendik, yol verdik fese,
Eşkiya yoktur ki yolları kese.
Şimdi ne tekke var, ne de medrese,
Ne cinimiz kıldı, ne şeytanımız...

Fabrika bizimdir, bankalar bizim,
Vapurlar bizimdir, deniz de bizim,
Yolum pek dölaktır aydınlık izim,
Cennetlere döndü her alanımız...

Din işi ayrıdır dünya işinden,
Kimseye sorgu yok din sezişinden,

Ne şeyhten, fakihten, ne keşişinden,
Cennet için yoktur pay umanımız.

4

Türk kadını hürdür, o yüce ana,
Artar da eksilmez saygımız ona,
Türemiz böyledir ta önden sona,
Ana, gönlümüzde öz mihmanımız.

Gördüm yokken hiç günahım
Satmış beni padişahım
İşidince bu haberi
Gök yüzünü tuttu ahım.

5

Yeni harfler yeni çağırılar açtı,
Her yüreğe bilgi ışığı saçtı
Türk dili bu işe pek çok mühtaçtı,
Buna çoktanberi var inanımız.

Bir yumrukta yıktım tahtı
Üstündeki kara bahtı
Tutamazdım attım çünkü
Bu hain bir padişahı.

6

Türk tarihi verdi Türklüğe benlik,
Gazî'ye dilerim sağlık, esenlik,
Bu kadar yetişir gayri süzenlik,
Ordumuza canlar öz kurbanımız.

İşte böyle geçti ahval
Öz malımız bu istiklâl
Satılırken geri aldık
Oldu yüz bin şehide mal.

7

Ordumuz, ordumuz...yüce ordumuz,
Senin gölgendedir güzel yurdumuz,
Yaşayor kanında dedemiz Oğuz,
Sensin hep dertlere son dermanımız...

Ey vatan ey aziz ana
Bundan sonra her kim sana
Yan bakarsa kâinatı
Boyarım kıp kızıl kana.

İshak Refet

✱

Maraşlı Esad'ın Destanı

1

Onuru çok yüce ulu,
Tarihi hep şanlı dolu
Arslan huylu yiğit soylu
İşte benim o Türk oğlu.

Bu diyarda benim ancak
Serbest el kol sallıyacak
Benim ancak güzel sancak
Bu toprakta sallanacak.

9

2

Kök ülküm birdir bir tek
İstiklâldir canıma ek
Yurdumda ben buyururum
Türk öpemez asla etek.

Eşim yoktur nicelerde
Sen dalgalan yücelerde
Türk ruhuna ışık sensin
En karanlık gecelerde.

10

3

Geçmişlerde dökülen kan
Coşkun seller gibi akan
Yurt uğruna Türk kanıydı
Bunu gördü bütün cihan.

Ey ulu ruh bir sensin sen
Gönlümüzde her gün esen
Ülkün için fedaidir
Bütün millet her nedesen.

Aşık Mehmed'in Destanı

Onuncu yılı bu cumhuriyetin
Kutlu olsun yurdun büyük bayramı
Gülüyor on yıldır yüzü milletin
Kutlu olsun Cumhuriyet Bayramı.

Ne yaptılar kahbe düşmanlar bize
Pek çoğunu döktük onun denize
Şimdi bir bir anlatayım ben size
Kutlu olsun Cumhuriyet Bayramı.

Biz Türkleriz her şeylere özenen
İstikbalin şerefini kazanan
Hiç bir düşman uğraşmaz bizinen
Kutlu olsun Cumhuriyet Bayramı.

Cumhuriyet halkın hâkimiyeti
Hep Türklerin böyle idi niyeti
Anlaşıldı Cumhuriyet kıymeti
Kutlu olsun Cumhuriyet Bayramı.

Türkiyedir vatanımız elimiz
Cumhuriyet açtı bizim gülümüz
İlerlesin bizim güzel dilimiz
Kutlu olsun Cumhuriyet Bayramı.

Eski kanun kadınları boşadan
Yeni kanun, hanımı hür yaşatan
Bu fikirler gelir Gazi Paşadan
Kutlu olsun Cumhuriyet Bayramı.

Muallimlik için yetişen gençler
Bütün halka bilgi vermeğe başlar
Layık hükûmeti kuran kardeşler
Kutlu olsun Cumhuriyet Bayramı.

Hükûmeti biz yürekte severiz
Hangi düşman karşı durursa
döveriz

Türk milleti kahramandır överiz
Kutlu olsun Cumhuriyet Bayramı.

Millet Meclisile verip başbaşa
Yaşa Cumhuriyet Reisim yaşa
Yapılın bayramı biz koşma koşma
Kutlu olsun Cumhuriyet Bayramı.

Budur onuncu yıl dönüm devranı
Gezip Ankarayı etsem seyranı
Aşık Mehmet yazar bayram destanı
Kutlu olsun Cumhuriyet Bayramı.



Saraç Hacı'nın Destanı

Doğru okuma bilmezdik Cumhuri-
yet okuttun
Çok kolaymış bellemesi bir haftada
söküttün

Hiç dönmezdi benim dilim ipek
gibi büküttün
Avrupadan farkedilmez kumaşları
dokuttun.

Mektepliler bak ne gökçek gürbüz
olup geziyor
Ağabeyin her postada nasıl mek-
tup yazıyor
Okumayan bu dünyada hep canın-
dan beziyor
Hocan oğlum bu vatani bir kâğıda
çiziyor.

Bundan evvel yüzde doksan oku-
mayı bilmezdi
Cahillikten utanırdı adam yanına
gelmezdi
Gözü kördü medeniyet ne olduğun
görmezdi
Vatanına yardım için on paracık
vermezdi.

Yüzde yüzü beş senedir ben görü-
yon okuyor
Herkes küçük yavruların mektep-
lere sokuyor

Bin yaşasın Cumhuriyet Millete
çok bakıyor
Muallimi hiç unutmam çok emek-
ler döküyor.

Aşmamıza pek az kaldı karşı dağ-
lar yol olur
Tembel olan çalışana her zamanda
kul olur
Elele ver durma çalış yalnızlık
zor olur.
Tut sözümü at tohumu arpa buğ-
day bol olur.

Cumhuriyet neler yaptı daha neler
yapacak
Medeniyet ne doğursa derhal bu-
lup kapacak
Avrupalıya Türk malları beyendirip
satacak
Durma çalış zaman değil rahat
rahat yatacak.

Köylü şimdi efendidir, önce ne
bakkı vardı
Sultan sade senden alır sana yum-
ruk sıkardı
Türk köylüsü, senin için meclis
kanun çıkardı
Cumhuriyet bak bağrına seni bastı
hem sardı..



Aşık Hasan'ın Destanı

Gücüm yetse keşke yazsam bir
destan
Okunsa istekle nihayetede
Başımızda her gün o baş kumandan
Methini söylerim kıyametede.
Onunçun açılır sümbül menekşe
Cihanda adını söyler her köşe
Nufuzu yürüdü dağ ile taş
Methini söylerim kıyametede.

BALIKESİRDE KEÇECİLİK

13 / 8 / 1932

1 — Balıkesirde yaşayan halk
sanatları arasında bir mühimmiye
keçeciliktir. Burada 1932 ağustosun-
da on beş keçeci dükkânı mevcuttu.
Bu on beş dükkânın on dördü ki-
ra ile tutulmuş olup yalnız biri bir
keçeciye aittir. Diğer dükkânlar
belediyenin ve evkafın tasarrufu
altındadır. Dükkânların kirası elli
lira ile yüz lira arasında tehalüf
eder.

On yılda yüzlerce yılı aştırdı
Şanlı geçmişleri deşti, deştirdi
Okuyup yazmayı kolaylaştırdı
Methini söylerim kıyametede.

Varsın geçsin benim yaşım yetmiş
Son on yılda gördüm en büyük işi
ister er meydanı böyle er kişi
Methini söylerim kıyametede.

Geçti, tünel oldu her çetin kaya
Şimdi tirendeyiz, yürürdük yaya
Dünya imreniyor Gazi Paşaya
Methini söylerim kıyametede.

Sohbetinin doyum olmaz tadına
Odur haklarını veren kadına
Aşık Hasan derler benim adıma
Methini söylerim kıyametede.

Artık toprağa yaslanı yaslanı
Sığır güderken yazdım ben bu
destanı

Nasıl methetmeyim böyle arslanı
Methini söylerim kıyametede.

2 — Keçeci dükkânlarının hepsi ahşaptır. Her birinin kıymeti yedi yüz lira ile bin lira arasındadır.

3 — Keçeci dükkânları zeminden takriben bir metre yükseklikte ve çoğu mustatîl şeklindedir. Dükkânların zeminden yüksek olmasının sebebi keçe yuvarlamağa imkân hazırlamaktır.

4 — Balıkesirde eskiden yirmi iki keçeci dükkânı vardı. 313 zلزlesinden evvel keçeciler çarşısı bedesten halinde olup sabahları açılır, akşamları kapanırdı. Şimdi çarşıda çalışan esnaf, on dördü usta, mütebakısı kalfa ve çırak olmak üzere otuz kişiden ibarettir. Umumi harpten evvel keçeciler arasında dört ermeni usta da vardı.

5 — Keçecilerin yaptığı eşya şunlardır:

Belleme.

Yayğı keçesi.

Kepenek (çobanlar için)

Top keçe. (Hayvan semerleri için)

Keçe külâh.

6 — Eskiden senede en az on bin külâh yapılır ve satılırdı. Bu gün haftada ancak sekiz on külâh satılmaktadır.

7 — Bir belleme bu gün elli, yayğı keçesi 200-400, kepenek kezalik 200-400, top keçe 25 30 kuruştur. Bunların en çok satılanı yazın top keçe, kışın kepenektir. En fazla satış mevsimi son bahardır. Satışlar umumiyetle perakendedir. Nadiren toptan satış da yapılır.

8 — Keçecilerin kullandıkları ham madde yündür. Yün Balıkesir köyleriyle Bandırma, Gönen havalsinden alınır. Okkâsı 50 60 kuruştur. Bazen Tabaklardan da yün alındığı vakıdır.

9 — Keçecilerin yaptığı eşya Balıkesirde, kazalarda, Bursa, İnegöl, Kırkağaç, Soma, Akhisar taraflarında satılır. Balkan harbinden evvel keçeciler yamçı ile Osmanlı eğerleri için de keçe yaparlardı. Fakat bunlar şimdi yapılmamaktadır.

10 — Keçe yapmak için, icabı kadar yün atılır. Bu suretle hazırlanan yün bir hasır üzerine yayılır. Bu hasırın uzunluğu 25-70 ayaktır. Hasır Balıkesirde yapılır. Yün hasır üzerine yayıldıktan sonra, üzerine süpürge ile saaf sıcak su serpilir. Bu iş bitince hasır dürlür. Dürlülen hasır keçeci dükkânının bir ucundan diğer ucuna kadar iki veya üç kişi tarafından ayakla tepilerek yuvarlanır. Dükkânın bir tarafından diğer tarafına yuvarlanıp sonra ilk noktaya dönmek bir sayı itibar olunur. Bu vechile hasırın yirmi beş defa yuvarlanması on beş dakika sürer. Bu iş görölünce hasır açılır. İçindeki yün çıkarılır. Hasır, kuruması için makaralarla dükkânın tavanına asılır. Hasırdan çıkarılan yünün-ki iptidai keçe halindedir - pişirilmesine sıra gelir. Hasırdan çıkarılan iptidai keçe ılık sabunlu su ile pişirilir. Pişirmek el ile döverek yıkamak demektir. Bu ameliye takriben iki saat devam eder. Bir okka sabunla

on okkalık keçe pişirilir. Sabun bir teneke içinde eritilir. Sabunlu su yerde yayılı bulunan iptidai ke-
çenin üzerine kabaktan yapılmış bir
tasla, yahut süpürge ile serpilir.
Ondan sonra dükkânın tahtası üze-
rinde kolla dövülür. Keçe ne kadar
çok dövülürse o kadar ince olur.

11 — Sabunlu su, ilk sanata

koyunlar bu zamanlarda kırkılır.
Keçeciler aldıkları yünü evvela
ayıklarlar, tozdan çöplerden, diğer
kirlerden tecrit ederler. Ayıklanan
yün tarakla taranır ve nihayet
yayla atılır.

13 — Keçecilerin kullandıkları
âletler şunlardır:

Yay — Yün atmak için. [bildi-



Balıkesirde Keçeciler çarşısı

başlıyanların ellerini ve kollarını
bir müddet için kabartır, acıtır, lâ-
kin sonra alışırlar, kabarıktan ve
acıdan eser kalmaz.

12 — Balıkesir keçecileri al-
dıkları yünü yıkamadan kullanır.
Yün senede iki defa alınır, biri ma-
yısın ilk günlerinde, diğeri de ağus-
tosun on beşinden sonra. Çünkü

ğimiz hallaç yayı şeklindedir.]

Hasır — Yün sarmak için.

Tarak — Yün taramak için.

Saçğı — Hasıra yün koymak
için.

Tokaç — Keçeyi pişirmek için.

Kalıp — Keçe külâh yapmak
için.

Kazan — Su kaynatmak için

Makas — Keçe kesmek ve kepenek öñü açmak için.

Hasır sırtığı — Üzerine yün ya-yıldiktan sonra hasırı sarmak için Tenekte veya kova — Su taşı-mak için.

14 — Keçeci dükkânları yaz, kış daima açıktır. Dükkânlar umumi-yetle iki kat olup birinci kat ima-lâthane vaziyetindedir. Usta, kalfa ve çırak hep birinci katta çalışırlar. Bütün işler birinci katta çıkarılır ve aynı zamanda yine birinci katta satış yapılır. İkinci kat mamul eş-yanın muhafazasına mahsus olup âdeta ambar işini görür. Dükkânın birinci katında yapılan her şey ikin-ci kata konur ve müşteriye arz e-dilmek için orada bekletilir.

15 — Keçeci dükkânlarının ön tarafı kâmilen yukardan aşağıya kadar açıktır. Dükkânın arka tara-fında ocak bulunur. Su bu ocakta kaynatılır, sabun kezalik burada eritilir.

16 — Keçecilerin piri hazreti Ebu-Saittir. Keçeci dükkânlarının bir çoğunda asılı bir levhada şu beyti okursunuz:

Her seherde besmeleyle açılır dükkânımız
Hazretü Ebu Saittir pirimiz ustamız.

Bu beyitten maada keçeci dük-kânlarında daha bir çok vhlealara tesadûf edilir.

17 — Keçeciler arasında da, diğer esnaf arasında olduğu gibi çırakların kalfa çıkarılacağı zaman merasim yapılmakta olduğunu, çok-tanberi bu tarzda merasime tesadûf

edilmediğini bütün esnaf müttefikân söylemektedir. Çıraklar kalfa olur-ken yapılan merasim eskiden şu şekilde ceryan edermiş:

Evvela esnaf kâhyası herkesten para toplar, bu toplanan para ile yiyecek ve içecek levazımı alınır. Esnaf kâhyası para toplarken kalfa olacak çırağın ustası diğer esnaf-tan daha çok fedakârlıkta bulunur-du. Hatta bazı ustalar diğer esna-fın para vermesine yani kâhya ta-rafından esnaftan para toplanma-sına meydan bırakmaz, bütün mas-rafları kendisi deruhte ederdi. Pa-ra toplandıktan, icap eden her tür-lü levazım tedarik edildikten sonra muayyen bir günde Tepeköy mesi-resine gidilirdi. Burada bir taraftan yemekler yapılır, diğer taraftan es-naf küme halinde mertebesine göre yer alarak oturlarlardı. Önce davetli hocalardan biri tarafından mevlut okunurdu. Mevludu müteakıp diğer bir hoca dua eder, duadan sonra kalfa olan çırak, ustasının elinden öper ve dizinin üstüne bir bohça koyardı. Bu bahçada iç gömleği, don ve mendil bulunurdu. Ustası da buna mukabil kalfa olan çıra-ğına bir yay* ile tokmak bediye ederdi. Ondan sonra hazırlanan yemekler yenir, esnaf arasında oyunlar çıkarılır, akşama kadar eğleninceyle vakıt geçirilirdi. Bazan esnafın Tepeköy mesiresinde gün-lerce kaldığı, gecelediği olurdu.

18 — Bu gibi merasim için es-naftan toplanan para bazan yalnız on liradan ibaret kaldığı gibi ba-

zan da iki yüz, iki yüz elli, hatta kâhyanın esnafın ihtiyarlarından ol-
 üç yüz lirayı bulurdu. masına dikkat edilirdi. Şimdi es-

19 — Çırakların kalfa olması. nafın en ihtiyarı Süleyman ustadır.

na ait merasimde şeybler, dervişler bulunduğu, yahut bu merasime rivaset için başka taraflar-
 dan bu gibi kimseler geldiğini bilen ke-
 çeci ustasına tesaduf olunmadı. Su hale nazaran denilebilir ki
 keçeci esnafının teş-
 kîlâtında dinî bir mahiyet vaktur.

20 — Keçeci kal-
 faları bu gün 50-60
 kuruş gündelik alı-
 yorlar. Çıraklar ise
 boğaz tokluğuna ça-
 lışmaktadırlar. Yalnız
 kendilerine ustaları
 tarafından sabahle-
 yin ve öğle üzeri, ya-
 ni günde iki defa
 yemek veriliyor, se-
 nede bir defa da, yanı
 ramazan bavrâmında
 bir kat elbise ve bir
 çift kundura alınıyor.
 Çırağına ara sıra cep
 harçlığı veren keçeci
 ustaları varsa da
 pek nadirdir.

21 — Balkan har-
 binden evvel esnafın
 kâhyası vardı. Bugün kâhayayoktur.
 Esnaf kâhyasına aidat verilmezdi.
 Kâhya seçilmek suretile yapılır ve



Balıkesirde bir Keçeci dükânı ve Keçecilerin en yaşlısı
 Süleyman usta

22 — Esnaf, çocuklarını mut-
 laka keçeci olsun demiyorlar. İste-
 yen çocuğunu kendi sanatına so-

kuvor, isteyen diğer bir meslek sahibi yapıyor.

23 — Bu gün Balıkesirde mev-

bu merkezde değilmiş, o zamanlar da esnaf arasında okuyup yazan azmış. Keçeciler, bu itibarla yeni Türk harflerinden pek memnundurlar.

24 — Yeniden bir keçebi dükkânı açmak için 50 60 liradan ibaret küçük bir sermaye kâfidir. Keçecilerin kullandıkları âletlerin hepsi Balıkesirde yapıyor. Bunlar arasında yav en pahalısıdır ki üç liraya tedarik olunur. Onun için keçeci esnafı: «Bizim sermayemiz sayımızdır.» diyorlar

25 — Esnafın ekseriyetle yüzde beş kârâ kanaat ettiği, malîyet fiâtına, hatta bazan malîyet fiâtından aşağıya mal sattığı olur. Fakat bu hal her zaman vakı değildir.

26 — Ne eskiden, ne de şimdi esnaf arasında kalfa veya çırak kaçırma âdeti yoktur. Bununla beraber bu gün mevcut kalfalar nere-



Keçeciler çalışırken

cut keçeci esnafının hemen hepsi okuyup yazıyorlar. Fakat yeni Türk harflerinin kabulünden evvel hal

de fazla gündelik alırlarsa orada çalışmaya mecbur oluyorlar. Bunun sebebi iş darlığı kasabale herkesin

yüksek gündelik verememesidir.

27 — Keçeciliğin ilerlemesine otomobillerin fazlalaşması engel olmuştur. Canlı nakil vasıtalarının azalması, meselâ belleme gibi keçecilerin yaptığı bazı malzemenin kullanılmamasını intaç etmiş ve bu yüzden cansız nakil vasıtalarının çoğalması keçecilerin zararına olmuştur.

28 — Şimdi keçeciler en çok belleme ile kepenek yapmaktadırlar. Belleme ordu için hükûmet tarafından satın alınmaktadır. Kepenek de çobanlar tarafından kullanılmaktadır. Kepenek en fena ve soğuk havalarda vücudu sıcak tutar, her türlü harici tesirlerden muhafaza eder. Şapkanın kabulü dolayısıyla keçe külâh sarfiyatı azaldığı gibi Avrupa malı kilimlerin ucuzluğu dolayısıyla de yaygı keçesi sarfiyatı azalmıştır.

29 — Keçeciler, yazın çok sıcak ve kışın çok soğuk havalarda çalışmıyorlar. Yaptıklarını köylüye veresiye satan esnaf olduğu gibi, eşyasını başka taraflara götürüp satan esnaf da vardır.

30 — Keçecilerin kullandıkları melzeme arasında Avrupa malı olan yalnız boyadır. Geçeci dükkânları sabah ezanından evvel açılır. Çünkü bir gün başlanan işi o gün mutlaka bitirmek lâzımdır. Keçeciler, bir gün başladıkları işi bitirmeden ertesi güne devretmezler. Bir geçeci haftada azami otuz okka yün işler. Keçeciler azami beş metre uzunluğunda geçe yapabiliyorlar. Ellerin-

deki vesait ancak bu kadara müsaittir.

31 — Geçecilik üç senede öğrenilir. Yani bir geçeci çırağı üç sene çalıştıktan sonra sanatı elde etmiş sayılır. Ustanın hüneri yün atmasından ve hasıra yün dağıtmasından anlaşılır.

32 — Keçeciler arasında, sanatlarına müteallik şöyle bir fıkra söyleniyor: vaktile kadının birioğlunu bir geçecinin yanına çırak vermiş. Çırak, ustasının dükkânına üç gün gelip gitmiş ve külâh yapmasını öğrenir gibi olmuş. Üçüncü günü akşamı eve dönünce annesine demiş ki:

— Ben yarın artık dükkâna gitmiyeceğim?

— Niçin?

— Niçin olacak sanatı öğren-dim.

— Neden anladın?

— Anlamıyacak ne var:

Teptim geçe oldu
Sivirilttim külâh oldu
Gey başına
Git işine.

Bunu işidince çırağın anası oğlunun geçeciliği hakikaten öğrendiğini zannetmiş. Ötede çırağının dükkâna gelmediğini gören usta, bir iki gün bekledikten sonra kadının evine uğramış. Sormuş:

— Oğlun dükkâna niçin gelmiyor?

Kadın cevap vermiş:

— Niçin gelsin usta, o sanatı öğrenmiş.



GAZİ ANTEPTE HALK İNANMALARI



Aile:

1 - Gaziantepin cenup ve cenubi şarkısındaki yazı köylerinde büyük anne, nane tabirleri mukabilinde «eci» kelimesi kullanılır. Daha doğrusu bu kelime göçebe iken yerleşmiş köylü tabakası arasında yaşamaktadır. Aynı halk kütlesi içinde kız kardeşin çocuğuna yeğen denir. Bu kelime erkek kardeşin çocuğu hakkında kullanılmaz.

2 - Bir kocanın ikinci karısına noker denir. Bu kelime Orta Anadolu'da kullanılan kuma, İstanbul'da kullanılan ortak kelimelerinin tam karşılığıdır.

Usta tekrar sormuş:

— Neden anladın?

— Kadın:

— Nedem anlıyacağım demiş, baksana ne diyor?

Usta:

— Ne diyor?

Kadın:

— Ne diyecek dediği şu:

Teptim geçe oldu
Sıvırlttım külâh elda
Gey başına
Grit işine.

Bunu duyan usta şaşırmış:

— Sahih demiş, çırak sanatı öğrenmiş, hem de sade kendi öğrenmemiş, anasına da öğretmiş.

Mehmet Halit

3 - Gaziantep'te boşanma ayı telakki olunur. Eğer namus meselesi mevzuubabs değilse kocasından boşanan kadına iyi gözle bakılmaz. Bunun için köylerde boşanma hadisesi pek nadir, on onbeş senede ya vaki olur, yahut olmaz.

4 - Baraklarda ocak sahibi küçük oğuldur. Büyük oğul mal alır, ortanca büyüğün verdiğine rıza göstermeğe mecburdur. Ocak sahibi ise büyüğün ve ortancanın malı üzerinde hâkimdir. (İdris Kâhya)

5 - Beylik varisi, ocak sahibi, yani ailenin küçük oğludur.

6 - Ölen bir erkeğin karısı tekrar kocaya varamaz. Kocasını ölen kadın çocuklarını bağrına bastırır, onlara bakar, baba yiğit eder. Bu, yalnız erkek çocuğu olanlara mahsus değildir. Erkek çocuğu olmayıp kız çocuğu olan kadınlar da aynı tarzda hareket eder. «Köyümüzde Bekmişli kadın, kocası öldükten sonra kişiye varmadı, evladının üstünde oturdu. Akrabası kişiye satmak istediler. Arvat kaçtı, evine geldi.» Eğer kocası ölen kadın çok genç olursa ancak kocasının akrabasından birine varır, çocukları sefil olmasın diye böyle yaparlar. (Ukkâş ağa)

7 - Türkmenlerde boşamak âdeti yoktur. Karı koca birbirini sevmese, büyükler gelir, kocaya «kalınını (ağırılık) al, geçmişine varsa

ver, Allah hakkı için şu kadını boşa, ne olur ne olmaz arvat aklı bu, birile kaçır, hepimize leke getirir.» derler. Boşanan kadının çocukları babalarına gitmezlerse kadının vatanında kalırlar ve kadına ait olurlar. (Dikmetaş : Ukkâş ağa)

Inanmalar :

8 - Boynuna beyaz mendil bağlamak bütün aşiretlerce teslim alâmeti telakkî olunur.

9 - Aşiretler içinde, kesilen hayvanın başı en şerefli yeridir. Başa kelle derler. Kelle pilavın üzerinde gelir. Hayvanın ikinci şerefli azası ~~4~~ döstür. (Şarkevli Hasan bey) «

10 - Türkmenler arasında kurdun gözü ve diğer âzaları nazarlık olarak kullanılır. Çocuğu iki yaşına kadar kurt derisi üzerinde büyütürler. Kurdun boğazladığı helaldir. Kurdu kovan at yakan işer, yahut ölür. Kurdun nefesi onu tutar. Çocuğu yaşamıyanlar, kurdun postunun ağzından çocuğu geçirirler. Kurt Hazretî Ahamin itidir. Mısırın itleri et yemez, Yusuf peygambere yemindir. (Baraklı Mehmet Yıldırım bey)

11 - Akdeve kapıya çökmeden şire sandıklarının ağzı açılmaz. «Akdeve» kar demektir. «Şire» özümnden ve özüm suyundan yapılan kışık yiyeceklerdir. Akdeve kapıya çöktümü tandır sobbetleri başlar. Bu toplantılarda kadınlar oyunlar çıkarır, hikâye ve destanlar söylerler. Bir kadın vardı ki,

Koroğlu hikâvesini bütün türküler ile çok güzel naklederdi.

12 - Kurt görülürse de uğur, görülmezse de uğurdur. En uğurlu hayvan boz kurttur. (Muallım Mustafa Nail)

13 - Yağmur yağması için basıs adamın oluğunu çalar ve suya atarlar.

14 - Gaziantep'te şeyh camii ve hamamı şeyh Fetullah namında bir zat tarafından yaptırılmıştır. Bu zat camii ve hamamı yaptırırken lâzım olan parayı pöstekisinin altından çıkarır ve vermiş. Birgün bir amele oradaki parayı almak arzusu ile şeyhin bulunmadığı bir zamanda pöstekiği kaldırmış. Fakat para yerine yılan görmüş.

15 - Gaziantep'te şeyh camii hamamı senede üç gün hristiyanlara tahsis edilir. Bu günlerde hristiyanlarca tavaf olunur. Çünkü bu hamamın onlar içinde kudsiveti vardır.

16 - Zevcini rakıdan vazgeçirmek isteyen evli kadınlar cuma günü sela verilirken kuyuya ayna tutarlar.

17 - Her hangi bir arzunun tahakkuku için kadınlar şeyh camii hamamına giderek hamamın kolhanına gübre atarlar. Bilhassa kocalarını rakıdan vazgeçirmek isteyen kadınlar bu itikada pek bağlıdırlar.

18 - Yatak yıkılırsa, çatı çattırdarsa, serçe civıldarsa misafir gelir.

19 - Gece vakti ılık çalınmaz, çalınırsa şeytan gelir. (Sait bey)

20 - Gece vakti yılan ismi anılmaz, gece yılanı bahsedilirse «uzun oğlan» yahut «soğuk hayvan» derler. (Sait bey)

21 - Akşamları evden kazan verilmez, şayet mecburiyet altında verilmesi icap ederse çamaşır kazanı için «küpelî oğlan» getirdik, ufak kazan içinde «köle getirdik» derler, kazan ismini söylemezler. (Muallim Ramazan bey)

22 - Çocuk bir bacağına diğerinin üzerine koyarsa annesinin yeni bir çocuk getireceğine inanılır.

23 - Gök gözlü, sarı saçlı insanların nazarı fenadır. Çünkü peygamberin horozunu çalan adamın nazarları keskindi ve bu adam gök gözlü ve sarı saçlı idi. (Muallim Mehmet Mahir bey)

24 - İki düşman aile arasında barışıklık temini için kız alıp vermek âdettir. (Şarkevli Hasan bey)

25 - Kuşak namustur, namusu kılıc kesmez, boynuna kuşak dolanı teslim olana ceza verilmez. (Ali Rıza bey)

Halk tedavisi :

26 - Lohusalara musallat olan al karısının çocuklarda tezahür eden şekline Alacama derler. Bu hastalık nazardan olur. Çocuk bu hastalığa yakalandığı zaman bayılır. Tedavisi için çan çalarlar. Çan davarların boynundaki çandır. Çocuğu gömlek yakasından geçirirler.

Ekmek eteği yani sofrayı yırtıp çocuğu ondan geçirirler. (Dikme taş: Karaşılı oymağından Dilfer)

27 - Boğmaca oksürüğüne tutulan çocuğu bir maktulün mezarı etrafında dolaştırırlar, yahut bir delikli kayadan geçirirler. (Muallim Mustafa Nail)

28 - Şeyh camiinde bir siyah amud (taş direk) vardır. Baş ağrıyan kımse camiye giderek bu amuda başını sürer ve bu suretle şifa bulacağına inanır.

29 - Tiksinme hastalığına دچار olanlar dabakhaneye götürülür. Buradaki bağirsak pisliklerinden hasta kendi parmağıle bir parça burnuna sürer. Sonra üç defa yaindaki değirmen taşının etrafında dolaşır. (Bu taş esasen ziyaretgâhtır.) Bu suretle tedavi edilmiş olur. (Muallim Hanefi bey).

30 - Korkudan hastalanan adamı tedavi için bir parça paçavrayı ateşte yakıp ansızın hastanın boynuna değdirirler. (Muallim Hanefi bey)

31 - İstihası olmiyanlar için «pav yavşanı» ile sabunu köpürtürler. Hastanın elini yüzünü yıkarlar, avucuna koyup bir parça da içirirler.

32 - Sarılık hastalığına tutulanları tedavi için:

A - Diz altından ufacık bıçakla keseserler.

B - Sade kahvenin içine limon sıkıp bunu dışarda ayazda bıraktıktan sonra hastaya içirirler.

C - Hastanın haberi yokken ansızın tokat atarlar.

D - Bir göle yahut havuza (umumiyetle suya) iterler.

Ziyaretgâhlar :

33 - Bozgeyikli-Munbucun şarkında bir ziyaretgâhtır. Keramet sahibi bir zattır. Ahmet Yeseviden gelmez. İki kabile kavga ederse « Bozgeyikliler »den birisi gelir, sancak diker, bu sancağı görenler derhal dururlar. Mevali aşireti (bunlar kendilerini arap sayarlar, esasen mevali yabancı demektir.) dahi Bozgeyikliye itaat eder. (Şark evli Hasan bey)

34 - Kızılhisar köyünde Hacı Hamza türbesi vardır. Halkın itikadına göre burada akrep yaşayamaz. Diğer yerlerden buraya gelen akrep gelir gelmez derhal ölür.

35 - Gaziantepde dabakhane mahallesinde sıtma pınarı vardır. sıtmaya tutulmuşlar bu pınarda yıkanır.

36 - Memik dede: Dölükden beş saatlik yerde Ceyde nahiyesinde Memik dede çobanmış, hizmet edermiş. Amcası hacca gitmiş, Memik dedeye emlakini teslim etmiş. Hacinin karısı birgün köfte yapmış. «Ah, ağa bunu yeseydi» demiş. Sonra Memiğe getirip vermiş. Kabı yani tabağı orada bırakmış. Memiğin amcası hacdan dönmüş. İstikbal etmişler. Hacı kendisini istikbal edenlere:

— Beni değil Memiği karşılayınız, demiş.

Bu sözden birşey anlamayan karşıcılar dönüp Memiğe bakmışlar; görmüşler ki, Memik esasını dikmiş, asa bir ağaç olmuş, bu ağaç halâ mevcuttur. Memik de esas ağaç olunca ortadan kaybolmuş ve bir daha görünmemiş. Sonra halk ağacın bulunduğu yeri ziyaretgâh yapmıştır.

37 - Yol üzerinde ağaç veya çalı bulunursa, halk ona horoz keser, çaput bağlar ve altına taş atar. Bu suretle yol üzerinde bulunan ağaç ve çalıların altında taş yığını bir tepe teşkil eder. (Ali bey)

38 - Haral nahiyesinin Badna köyünde Hallacı Mansurun mezarı vardır. Bir zaman bu mezar açılmış ve içinde muhtelif eşya ve bu arada birde hac çıkmış. Buna rağmen aynı mezarı halk yine Hallacı Mansurun mezarı tanır ve o suretle hürmet gösterir. (Ali bey)

39 - Dabakhanede «Arap kızı» yahut «Kirişhane» ziyareti; bunun üzerinde değirmen taşı vardır ki, kirişçilerin âletidir. Tiksınme hastalığına müptela olanlar burayı ziyaret ederek taşın etrafında üç defa dolaşırlar. (Muallim Hanefi bey)

40 - Şair Seyit Nesimi'nin bir iftira neticesinde Gaziantep'te derisini yüzmüşler. Nesimi derisini arkasına almış, Halebe gitmiş. Giderken «ocağınız tütmesin.» diye beddua etmiş. Onun için «Hacar» köyünde bugün bile ocaklar tütmez.

41 - Hacı Bektaş birgün derişlerle gezerken şehrin meydana-

nında bir maslup görmüş. Maslubun yaftasında «Bu adam filan sene hırsızlık etti, hapishaneye tıklıldı, çıktı, tekrar hırsızlığa başladı. Kaç defa cezalandırılrsa da yine vazgeçmedi. Nihayet hükümet bunu asmağa mecbur oldu.» diye yazılmıştı. Hacı Bektaş kalktı, bunun ayaklarını öptü. Yanındaki dervişler buna hayret ettiler. Hacı Bektaş dedi ki: Bu adama hırsız olduğu için değil, sebat gösterdiği için hüzmüt ederim.» (Müfettiş Ali Rıza bey)

Evlenme :

42 - Nişan merasimi için yüzük âdeti bundan on sene evvel yoktu. Bu âdetin taammümü son senelerdedir. Evvelce gelin evine gider, geline hediye götürürler, işte bu götürülen hediye nişan alâmeti olurdu. (Kilis: 3 ağustos 930)

43 - Düşünlerde köyün bekâr delikanlıları ekincilik alırlar. Bunu almadan kına yakdırmazlar. (Köylerde)

44 - Düşünlerde kesilen hayvanların paça ve kafası misafirlere verilmez. Bunları gerdek gecesinden sonra kadınlar toplanıp pişirirler ve yerler. Buna Subha derler. (Muallim Mustafa Nail.)

45 - Gelin almak için gidenler bir hayvan götürürler. Buna Kırgım denir. Kız tarafından istikbale çıkanlar kırgım getirenler taş atarlar. Gelenler arasında bazan mecruh olanlar bulunur. Bu hal kırgımı alınca kadar devam eder.

Kırgım alınınca kız tarafı taş atmaktan vazgeçer. Kırgımdan maa- da kız tarafı yağ parası da alır. (Gaziantep köylerinde.)

46 - Düşünlerde gelin geldikten sonra geniş bir yere taş dikerler. Bu taş iki yüz metreden nişan atarlar. İsabet ettirenler mükâfat olarak gelinin cihazından don, kese gömlek gibi hediye alırlar.

47 - Erkek çocuğu olmayanlar, kız çoceğuna erkek elbisesi giydirirler. Bu âdet, bugün de vardır. (Şarkefli Hasan bey)

Doğum:

48 - Kırk basmaya «Erbain» derler. Bu, araplarda da vardır.

49 - Çocuğu yaşamayanlar kırmızı güvercin beslerler, çocuğun adını durmuş koyarlar. (28 temmuz 930: Nizip)

50 - Lohusaların kırk günü kapıya orak asarlar. İlbelilerden Şah velilerin terliği (baş a giyilen) yahut yağlığı (baş a örtülen) alınıp lohusalara konulursa al karısı korkar. Şah veliler bu cihetten ocak sayılırlar. (İlbeyli İzzet ağa, 26 temmuz 930)

51 - Çocuğu durmayanlar yani yaşamayanlar çocukları doğduğu zaman bir araba veya kürde satarlar, sonra tekrar satın alırlar. Bu çocuğa da «Arap» yahut «Kürt» diye isim verirler. Böyle yapılırsa çocuk ölmez, yaşar (Gaziantep : 4 ağustos 930)

52 - Kadın çocuk doğururken yalnız kalırsa al karısı bir kadın

suretinde gelir, kadının ciğerini çeker, suya çalar, yani batırır. Eğer suya atarsa lohusa öldr. (Gaziantep, Tıbbışar köyü)

53 - Bir kadın çocuk doğurursa Bin Asit kabilesinden Lemi Ahmedin oğlu Mehmedin ailesinin terliğini alıp kadının yanına korlar. Çünkü bu terlik sahibinin babasının babası Lemi Ahmet alkarısını yakalamış ve ona yemin ettirmiş. Al karısı da yedi göbeğe kadar bunların kokusundan korkarmış. Lemi Ahmedin oğlu Mehmedin rivayetine göre babası al karısını suyun kenarında elinde ciğer olduğu halde yakalamıştır. (Gaziantep, Tilbişar köyü, Mehmet oğlu Ali)

54 - Al karısına Araplar (Ebul-libat) diyorlar. Bu, erkek suretindedir. Kadınların yani lohusaların ciğerini alıp götürmesi Arap rivayetinde mevcut değildir. (Tilbişar köyü, Hamdi ağa)

55 - Al karısı demirden korar. Onun için lohusanın yattığı evin kapısına demir, yahut orak koyarlar. (Tilbişar, 65 yaşında Kasım ağa)

56 - Al karısı uzun parmaklı olup gözü tepesindedir. Lohusaların gırtlığına sarılır, ciğerini alır, suya çalarmış. Vaktile biri ciğer elinde olduğu halde al karısını yakalamış, döğmüş, al karısı da «çaputunuzun kokusu olan yere gelmem» diye yemin etmiş. Bunların kokusu olan yere al karısı gelmezmiş. Al karısı şimalden gelir, kafilâyede karışır. (Şarkevli Hasan bey)

57 — Erkek çocuk doğarsa, bunu ilk duyan adam, gidip babasının kulağını çeker, «müjde oğlun doğdu» diye müjde ister. Kız doğarsa müjdeye lüzum görülmez. (Ukkâş ağa)

58 - Kâbus bir ruhtur. Tâyu tavşan tûyü gibidir. Bazan pence-re-den ağzını açıp bakarmış. (Melek köyünden Murat ağa)

59 - Al karısı lohusaya gelir, ciğerini çalar, suya bırakır, lohusa kadını öldürür. Bir kadın su kenarında bir avret görmüş. Elinde ciğer varmış. Derhal meselenin ne olduğunu anlamış. Elindeki çuvaldızla kadını yakalamış. Al karısında bunun nesline dokunmıyacağına yemin etmiş ve elindeki ciğeri de götürüp yerine koymuş.

60 - Al karısı süpürge-den korkar, onun için lohusanın yattığı odanın kapısı arkasına süpürge koyarlar. Al karısı gelirse «bak bak süpürge koymuşlar» dermiş. (Melek köyünden Murat ağa)

61 - Lohusaların eşini suya atarlar. Bundan maksat sütünün çok olmasını temin etmektir. (Melek köyünden Murat ağa)

62 - Al karısı basarsa lohusa kadının bir yerine bir parça kurt derisi dikerler. Bu suretle kadını kurtarmak mümkün olur.

63 - Söz söyleyemeyen çocuğu şeyh camiine götürürler. Camiin anahtarını çocuğun ağzına sokarlar, çenesini açarlar. Çocuğun bu amelîyeden sonra söz söyleyeceğine itikat edilir.

64 - Dişi düşen çocuk şeyh camine götürülür, çocuk orada dişini eline alarak «al sana bir it dişi, ver bana bir kuzu dişi» diye dişi caminin duvarına sokar.

65 - Yeni doğan çocuk kırk gün yalnız bırakılmaz. Eğer çocuğun yalnız bırakılmasında mecburiyet varsa yanına süpürge konulur. (Buna nazaran süpürgecinin, evi himaye eden ruhun mücessem timsali sayıldığını söylemek caizdir.)

66 - Yeni doğan çocuğun tırnağı altı ay kesilmez. Altı ay bitince çocuğun elini babasının para cüzdanına soktururlar. Sonra tırnağını keserler. Bu merasimin yapılması uğur sayılır.

67 - Lohusaya, doğumdan yirmi gün sonra pekmez, tarçın, karanfil, kara büber ile merhem yapılarak vücuduna sürer ve terletirler. Bu merhemnin ismi «Em» dir.

68 - Çocuk, doğumundan yirmi gün sonra hamamda tuzlanır, kırkinci gün tekrar yine tuzlanır.

69 - Sokakta çok gezen çocuk bakkında; «göbeği sokakta kesilmiş» yahut «göbeği sokağa atılmış» derler.

70 - Çocuğun göbeği düştükten sonra bunu evde muhafaza ederler. Eğer göbek evde muhafaza edilmezse çocuğun aile adamı olmayacağına ve sokakta kalmaktan hoşlanacağına itikat edilir.

Ölüm :

71 - Cenaze kaldırılmadan komşular evlerini süpürmezler.

ÂŞIK KEREM'İN ŞİİRLERİ

Başı 28 inci sayıda

Şu dünyaya geldim geleli
Ayıkmadı dertli başım belâdan
Başım alıp ne diyara gideyim
Ahvalcığım sana malum yaradan.

Bir dileğim vardır Bari Huda'dan
Ah çektiğçe kan geliyor didemden
Ben güzelim diye kaçıyor benden
O da benim gibi bir kul Yaradan.

Kerem der ki beni yakıp yandırma
Yandırıp ta dost eline kondurma
Ben ölürsem Azraili gönderme
Dost eliyle al canımı Yaradan.

* *

72 - Ölen bir adamı biri rüyasında görürse varislere; «bu akşam babanı düşümde gördüm, benden ekmek istedi, ağzını açmadında ondan» der. Varisler bunu işitince hemen komşulara yemek verirler. (Muallim Mustafa Nail)

73 - Hal ve vakti yerinde bir adam öldüğü vakit oğlu veya varisleri cenaze gömüldükten sonra komşulara yemek yaparlar. (Kurban keserler) Hal ve vakti olmıyanlar müsait vakitte yemek verirler ve «babamın ağzını açıyorum» derler. Eğer bir adam bu yemeği vermezse münasebet düştükçe «sana «baban bu kadar mal bıraktı da sen onun ağzını açmadın» diye başına kakarlar. (Mustafa Nail)

Hurşit Sait

Eğlen Sofu bir bir tarif edeyim
Aslı Hanın ceylanıdır bu ceylan.

Yüce yüce dağlar bağı aşmıştır
Avcılar elinden bağı pışığıdır
Bizim yerden sizler yere düşüptür
Aslı Hanın ceylanıdır bu ceylan.

Ceylan dediğinin akolar yüzü
Mevlâm sürmelemiş ol elâ gözü
Tepesinde vardır bir çift boynuzu
Aslı Hanın ceylanıdır bu ceylan.

Ben Keremim bu dağları gezerim
Gelenden geçenden hile seserim

.....

* *

Sofu kardeş üç memleket geçirdim
Biri İran biri Turan biri Geylan
Yığıldı başına üç devlet konar
Biri akıl, biri gençlik, biri şan.

Keşiş'in ettiği yanına kalmaz
Arayıp ta sauma belâsın bulmaz
İkt üç şey Hak katında zayılmaz
Biri iyilik, biri ilim, biri nam.

Keşiş'in kızımda kaldı nazarım
Kalem alıp bu dertleri yazarım
Şimdengeru çok seyahat gezerim
Biri Tiflis, biri Beyazıt biri Van.

Kerem der ki muradına ereydi
Kismet olup bir kez yüzün göreydi
Kadir Mevlâm ana üç dert vereydi
Biri ateş, biri tutuş, biri yan.

* *

Perişandır deli gönül perişan
İslah olmaz bu sevdaya karışan
İster isen ben kulundan bir nişan
Şimdi kıyâreler nişanın olsun.

Kaldır nıkabını yüzün göreyim
Muradü maksudun nedir bileyim.
İster isen canım feda edeyim
Heman senin emrû fermanın olsun.

Bilme mısın Ferhat ile Şirini
Seven öyle sevsin biri birini
Senin ile ikimizin sırrını
Sakla derununda nihanın olsun.

Nice gönül verdi Şirin Ferhad'a
Biz de ana eşolalım feryada
Sağol efendim hemen sen dünyada
Kerem kulun senin kurbanın olsun.

* *

Özüm özüne neyledim
Bir kâfir tersasına ben
Yorğun gönül bendeylemiş
Düşmüşüm ensesine ben.

Mihnetsizler mal sarar
Hıristiyan sıyah giyer
Ben ne derim bey ne anlar
Düşmüşüm ensesine ben.

Elin elime alayım
Kolum boynuna dolayım
Kerem der kurban olayım
Yalvarıp İsa'sına ben

* *

Felek kime gidem senin elinden
Derdim çok diyebilemem yara ben
Ah çekmeden döndü sinem büryana
Anıñın seyyahım bahte kara ben.

Kopardılar dallarımdan gül benim
Çek hançerin bu sineme ur benim
Ağyar ile güler oynar zâr benim
Başım alıp gidem ne diyara ben.

Geçer canım bu güzellik çağını
Bu sineme vurdun yangın dağını
Hayli demdir ben bu dağın bağbanı
Geçiremem o yavıyı ele ben.

Ben Keremim öz canımdan bezerim
Devasız dertlere derman düzerim
Çoktanberi avcıyıym gezerim
Düşüremem Aslımı tuzağa ben.

* *

Nice ben yanmayım ey Sofu kardeş
Aslı Hanın ceylanıdır bu ceylan

Gurbet elde arzu eden sılayı
Hiç anın acısı çıkmaz dilinden
Hak ede ölmeden görmek müyesser
Mevlâm ecelmiz ver sen geçinden.

Bana dua edin yârenim eşim
Mevlâ'm âsan ede her müşkül işim
Ağardı sakahım döküldü dişim
Keşîş kızı Aşî Han'ın ucundan.

Çıkarsam gurbete kismet arayı
Bu sineme urdum hezar yarayı
Bize çok görenler bize nânpareyi
Bir para bulmasın anlar cebinde.

Dertli Kerem eder sanma kârımdır
Beni ahkoyan bunda ârımdır
Kalk gidelim Sofî Mevlâ kerimdir
Bunda kimse ölmemiştir acından.

* *

İrmak kenarında esvap yuyanlar
Yolcuyu yolundan eyler bu gelin
Kaldır nikabını yüzün göreyim
Yolcuyu yolundan eyler bu gelin.

Benim Aşm cennetteki hurîdir
Bir ah çeksem dağlar taşlar eridir
Kız Allah'ı sever isen geri dur
Yolcuyu yolundan eyler bu gelin.

Bir ah çeksem dağlar taşlar iniler
Nedir bu sinendeki sıyah benler
Kınalı parmaklar ne güzel eller
Yolcuyu yolundan eyler bu gelin.

Gelinin lepleri söyler hayatı
Yüzün görmek değer dünya kıymetli
Kız Hak'kı seversen verme zahmetli
Yolcuyu yolundan eyler bu gelin.

Benzer Aş'ın cennetteki huriye
Hu çekende dağlar taşlar yürüye
Dertli Kerem bu yollarda çürüye
Yolcuyu yolundan eyler bu gelin.

* *

Sana derler Sultan dağı
Ne dumandır başın senin
Belirsizdir yazın kıyın
Hiç gitmez mi kıyın senin.

Dört yanına mestolmuşsun
Dertlere dertolmuşsun
Cümle dağa üstolmuşsun
Alçak değil başın senin.

Eksik olmaz karın yağar
Bulutlar birbirin koğar
Tan güneşli sana doğar
Cevahirdir taşın senin.

Alt yanın bağ ile bostan
Çevre yanın gül gülüstan
Ayırdılar beni dosttan
Öter garip kuşun senin.

Kerem eder geldim gittim
Şu fani dünyaya nettim
Ululardan sual ettim
Kimse bilmez yaşın senin.

* *

Çıkar tahta divan eyler
Aş'ı kaşların gözlerin
Göz yaşın kan revan eyler
Yavru kaşların gözlerin.

Çıkar tahtında oturur
Hükmünü yere yettirir
Dilsiz dile getirir
Aş'ı kaşların gözlerin.

Pınar başı yolundürür
Dağı taşı dolandırır
Kapı kapı dilendirir
Aş'ı kaşların gözlerin.

Havada şahine benzer
Meryem'in saçına benzer
Gükte güvercine benzer
Aş'ı kaşların gözlerin.

Gâh ağlatır gâh güldürür
Gâh güzelliğin bildirir

Ahır Keremi öldürür
Aslı kaşların gözlerin.

* *

Nice vafedeyim seni sultanım
Rumeli Bosna'yı değer gözlerin
Akranın bulunmaz ruhu revanın
İzmir'i Konya'yı değer gözlerin.

Hününde yazılmış Yusuf'u saol
Gören üstadeler kılar ılganı
Bütün Gürcistan'ı, Erzurum, Van'ı
Kars'ı Ahseha'yı değer gözlerin.

Kimsede görmedim sendeki nazı
Tunus, Tarabulus, Mısır, Hicaz'ı
Bağdad'ı Basra'yı Acem Şiraz'ı
Belh'ü, Buhara'yı değer gözlerin.

Gerdana dizilmiş siyah benlerin
Ruyüne yayılmış sırma tellerin
Şam'ü Halep, Arabistan ellerin
İstanbul, Bursa'yı değer gözlerin.

Dertli Kerem benden eylersin methin
Leblerinden buse olsun himmetin
Yüzbin sarraf gelse bilmez kıymetin
Bösbütün dünyayı değer gözlerin.

* *

Turnam gider isen bizim illere
Tercan'da bir hasta gördüm diyesin
Eğer halimizden soran olursa
Tercan'da bir hasta gördüm diyesin

Uçar idim kanatlarım bölündü
Gurbet elde kara bağrım delindi
Bir sefilce edna kulun bulundu
Tercan'da bir hasta gördüm diyesin.

Gurbet elde melî mahzun olmuşum
Aşkına düğeli mecnun olmuşum
Ol saçı leylâya meftun olmuşum
Tercan'da bir hasta gördüm diyesin.

Kerem Dedem hasta düşmüş iniler
Ahettikçe kulakları çınlar

Gurbet elde hasta gördüm diyeler
Tercan'da bir hasta gördüm diyesin.

* *

Bizim elde bizi sorar olursa
Ahedip gurbette ağlar diyesin
Aşkın kitabını çeşmi mestilere
Okuyup gönlünü eyler diyesin.

Gönül matl oldu ruhu revana
Arzı hal eyledim kayı kemana
Elendim sevdiğim mahî tábana
Eridi yürekte yağlar diyesin.

Aşık oldum şu kaşlarla gözlere
Canım kurban olsun şirin sözlere
Şimden geru haram oldu bizlere
Çimenli bahçeli bağlar diyesin.

Derdimendin Aşık Kerem haşroldu
Gamzenin okları bağrımı deldi
Şimden sonra ışıım Mevlâya kaldı
Aşkın mekânı dağlar diyesin

* *

Aşl'm gitti yaylalara dayandı
Benim bunda kalışıma ne dersin
İki dinli hercainin elinden
Sararıpta soluşuma ne dersin,

Bayram gelse kına yaksam destime
Selâm versem yârenime dostuma
Hasta olsam Aslı gelmez üstüme
Garip garip oluşuma ne dersin.

Mecnun Leylâ için çekti cefayı
Garip Şah Senemle sürdü safayı
Arayıp ta buldum ben bivcefayı
Arayıp ta buluşuma ne dersin.

Bir zülfüne asdayım dâr deyu
Konca güle sarılayım hâr deyu
Benim bunda tutu dilim var deyu
Gidip gidip gelişime ne dersin.

Ögle ile ikindinin arası
Aldı beni kaşlarının karası

Kimse bilmez nedir derdim çaresi
Melî mahzun bakışına ne dersin.

Ben Keremim keremliğim bildirdim
Dostum ağlatıp düşmanım güldürdüm
Uzun boylu Han Aslı'mı aldirdim
Arsız arsız gülüşüme ne dersin.

* *

Mal sahibi nice gördün halini
Felek pençesine düşmüş gidersin
Begenmezdi dürtü libas glymeyi
Şimdi üryan ceset olmuş gidersin.

Tutmaz idi bir fakirin elini
Sormaz idi yoksulların halini
Haram helâl kazandığın malını
Şu fani dünyaya dökmüş gidersin.

Malım vardır deyu uçardın
Meclisler kurupta bade içerdin
Hayvanları sağıp sağıp koşardın
Şimdi kara yere koşmuş gidersin.

Dertli Kerem eder nice ol urhalim
Bana senden oldu ey kanlı zalim
Hiç vadeye bakmaz ırışır ölüm
Ecel şarabını içmiş gidersin.

* *

Salma salma bunda gellersin
Hemen benim Aslı'ma benzersin
Sende bu göz ile çok kan edersin
Hemen benim Han Aslı'ma benzersin.

Keklik gibi taştan taş sektiğim
Ak ellere kızıl hına yaktığım
Acelemlen kıya kıya baktığım
Hemen benim Han Aslı'ma benzersin.

Benim sevdiceğim elâ güzeldür
Şekerdir lebleri şirin sözlüdür
O da sizin gibi katı nazlıdır
Hemen benim Han Aslı'ma benzersin.

İşiderek geldim yüce dağları
Yüreğimde mahfuz şirin sözleri

Kayseri'nin gelinlik kızları
Hemen benim Han Aslı'ma benzersin.

Dertli Kerem sohbetin tatlı olsun
Gülleriniz edepli uslu olsun
Her yigidin sevdiği kutlu olsun
Hemen benim Han Aslı'ma benzersin.

* *

Vadesi erince sarsam sümbülüm
Safesin sürdükçe dal gelsin gitsin
Sürelim dünyanın zevku sefasın
Tek dola boyauma kol gelsin gitsin.

Susam nedir sümbül nedir gül nedir
Mah yüzünde tane tane hâl nedir
Şeker nedir şerbet nedir bal nedir
Ver ağzım içtude dil gelsin gitsin.

Dost benimdir evvel gelen benimdir
Ağzında söylenen kelâm benimdir
Yarım seyre çıkmış âlem benimdir
Giynmiş yeşili at gelsin gitsin.

Şah geldi fethetti Kerem'in kânı
Gerçek âşık isen maşukun tanı
Dostun kapusunda kuleyle beni
Uğrasın üstüme yol gelsin gitsin.

* *

Hey ağalar nice olur
Hall yârden ayrılanın
Varır bir engine döşer
Yolu yârden ayrılanın.

Karanfiller tutmaz imiş
Gül dikensiz bitmez imiş
İşe güce yetmez imiş
Eli yârden ayrılanın.

Şahinler göğe çekilir
Turnalar yere dökülür
On beş yaşında bükülür
Beli yârden ayrılanın.

Dertli Kerem gelir derler
Gelir bunda kalır derler

Söylemeden ötür derler
Dill yârden ayrılanın.

* *

Yükseğinde yavru şahin beslenir
Yıldız dağı niçin kalkmaz dumanın
Alçağında tutu kumru beslenir
Yıldız dağı niçin kalkmaz dumanın.

Yükseğinde pare namı karın var
Alçağında mor sümbüllü bağı var
Yârden mi ayrıldın ahü zarın var
Yıldız dağı niçin kalkmaz dumanın.

Gelen geçen seyran eder meşesin
Beline kondurmuş beğün paşasın
Haramiler bekler her bir köşesin
Yıldız dağı niçin kalkmaz dumanın.

Yine çevrilip esir olmuş bell
Rumda Acemde söylenir her hall
Kadı mısın serdar mısın kurt bell
Yıldız dağı niçin kalkmaz dumanın.

Her taşlardan boyalı taşın var
Şahin yuva yapmış öter kuşun var
Kerem gibi ne belâli başın var
Yıldız dağı niçin kalkmaz dumanın.

* *

Gider oldun yârenlerim derilsin
Bololsun ekmeği aş dünyan
Şimden geru defterimiz dürülsün
Sürmelensin kaşı gözü dünyanın.

Erenler kurduğu yoldur kesilmez
Dolu dolu aşk badesi içilmez
Buna dünya derler halka küsülmez
Lalü gevher olsun taş dünyan.

Bal ile yağ olsun çöller sahralar
İsterse süt olsun yedi deryalar
Cümle meyva versin dağlar ovalar
İsterse yaz olsun kış dünyan.

Dertli Kerem eder dünya lanidir
Niceleri abdal eder yürüdür

Kimse bilmez ne zamandanberidir
Hiç hesaba gelmez yaşı dünyanın.

* *

Deli gönül kalktı firar eyledi
Varamazsın Kerem kıştı geri dön
Kalmadı mecalim boradan kıştan
Varamazsın Kerem kıştı geri dön.

Yağmur yağar sel indikçe yağ olur
Çekin olur bora olur kış olur
Hava böyle olmaz yine hoş olur
Varamazsın Kerem eştir geri dön.

Gider kış gelmeden eyyamı yazı
Gülüstana döner dağların yüzü
Ne olursun sana ağlatma bizi
Varamazsın Kerem kıştı geri dön.

Avcı idim şahin uçtu kolumdan
Uçtu gitti vatanından elinden
Kerem yandı Aşk Han'ın elinden
Varamazsın Kerem kıştı geri dön.

* *

Sakının incünmen nazlı bacılar
Kenardan geçeyim yol sizin olsun
Yüreğimde çoktur gamlar acılar
Agular yutayım bal sizin olsun.

Geldim ise durmam gene giderim
Çekip aşkın katarını giderim
Yanıklıyım bir su içer giderim
Bir su verin içem göl sizin olsun.

Mey içip mestoldum istemem meze
Yarı bulsam gerek ben geze geze
Benim bir gülüm var tazeden taze
Dikende açılan gül sizin olsun.

Kerem eder hem deliyim hem uslu
Yüreğim yaralı ciğerim paslı
Aşk'ından ayrıldım yaşlıyım yaşlı
Karalar giyerim al sizin olsun.

* *

Aşım göçtü vatanından elinden
Yürü rakip hatirciğin hoşolsun
Bu ayrılık geldi bize Mevlâ'dan
Ağlıyalım elâ gözler yaş olsun.

Yüzüme gülerdi bilmezdim fenden
Var gayriye çözdür göğsünün bendin
Aziz dostun iken azil mi ettin
Kadrini bilmeze varsın düş olsun.

Sevda ile ateş düştü yarımdan
Yoluna koyduğum canı serimden
Ol yâr bulmuş bize Mevlâ'm Kerim'den
Başım yanar ayakların yaş olsun.

Biz de gider olduk bu düz ovoidan
Yâren yoldaş unutmayın duadan
Yavru şahin uçurmuşum yuvadan
Ben giderim hatırlarız hoş olsun.

Uğrun uğrun dost bağına girdiğim
El uzatıp konca gülün derdiğim
Yârim ile zevku sefa sürdüğüm
Gündüz hayal gecelerle düş olsun.

Siyah zülfü mah yüzüne yayılan
Kelp rakibin dostluğunu peylilen
Yâri benden beni yârden ayıran
Dilerim unulmaz derde düş olsun.

Erisin dağların karı erisin
Sel insin ovaların bürüsün
Sûrahiler dolsun bade yürüsün
İçin beyler için size aşk olsun.

Beyler oynar santrancın merdini
Kimse bilmez yüreğimin derdini
Çok çekmişim bu dilberin derdini
Ben çekeyim bunun ile baş olsun.

Dertli Kerem gider kendi yoluna
Mevlâ'm dert vermesin başka kuluna
Eller kuş kondurmuş gülün dalına
Kuş konmazsa bizim güller boş olsun.

* *

Yârin efkârından yârin gamından
Bana bir acalıp hal oldu bugün

Benim bir derdimi bine yetirdi
Yandı ciğerciğim küloldu bugün.

Turnanın kanadı bir karış teiden
Çekelim ayrılık ne gelir elden
Garip bülbül gibi ayrıldım gülden
Bülbülün gülünden duruldum bugün.

Aktı çeşminin yaşı oldu ırmak
Bana haram olsun bu yerde darlamak
Ne müşkül dert imiş yârden ayrılmak
Gecemle gündüzüm bioldu bugün.

Öksüz Kerem eder ya ben nideyim
Eşime dostuma haber edeyim
Alıp başım diyar diyar gideyim
Bildığım dağlar da yololdu bugün.

* *

Gizli sevda çekip aşka düşenler
Elbet bir gün olur ayana çıkar
Çekelim muhneti sabreyle gönül
Gör ki bunun sonu neyana çıkar.

Ferhat Şirin için deldi kayayı
Anın için yaptı köşkü sarayı
Mecnun Leylâ için bekler sahrayı
Belki ol sevdiğin seyrana çıkar.

Karadır kaşları gözler elâyı
Yahşi tabip gerek versin devayı
Arasalar çar köşeyi dünyayı
İnce belli güzel bir dane çıkar.

Bize böyle imiş takdîrin işi
Akıttı gözümünden kan ile yaşı
Aldı Kerem'i bu aşkın ateşi
Bu sevdanın sonu dryana çıkar.

* *

Felek beni bağa bağban eyledi
Susam ağlar sümbul ağlar gül ağlar
Dost bağına akamaz oldu bu sular
Bağban ağlar bağ ağlar gönül ağlar.

Yârin bulsam kına yaksam eline
Alıp gitsem vatanına eline

Nota bir dem sarılaydım belne
Kemer ağlar kaftan ağlar bel ağlar.

Terkeyledim vatanımı elimi
Elimden aldurdum konca gülümü
Gurbet ele saldım ben de yolumu
Sıla ağlar vatan ağlar yol ağlar.

Ördek gibi gezdim gölden göllere
Çaylak gibi uçtum çölden çöllere
Kerem eder düştüm türlü yollara
Gelen ağlar geçen ağlar yol ağlar.

* *

Han Aslı'm Zengiden firar eylemiş
Yol vermeyin başı dumanlı dağlar
Bile gitmiş atasile anası
Yol vermeyin başı dumanlı dağlar.

İslahan beyleri kalktılar taya
Zengin baki da dayandı Hoya
Has gümüşten olsa bir akça maya
Yol vermeyin başı dumanlı dağlar.

Uzak gitmiş yürüğüyle eşkini
Sana kalmış ihtiyarı düşkün
Ne kaçarsın hey Tanrının şaşkını
Yol vermeyin başı dumanlı dağlar.

Dertli Kerem bu aşk ile pışmıştır
Sevda için bir serinden geçmiştir
Aslı Keşiş Hoy üstüne gitmiştir
Yol vermeyin başı duman dağlar.

* *

Şu benim karşımda duran
Altı kızlar altı kızlar
Altı kızın biri ümmi
Altı kızlar Altı kızlar.

Altı kızın biri Ayşe
Benleri var köşe köşe
Mail oldum hilâl kaşa
Altı kızlar altı kızlar.

Altı kızın biri İnci
Odur güzellerin genci

Koynunda iki turuncu
Altı kızlar altı kızlar.

Altı kızın biri melek
Dünya döner çarkı felek
Yeter eylediğim dilek
Altı kızlar altı kızlar.

Altı kızın biri Meryem
Etti güzelleri sersem
Ya ben oldum ona hemdem
Altı kızlar altı kızlar.

Altı kızın biri tutu
Odur güzellerin kutbu
Kerem de coştı delirdi
Altı kızlar altı kızlar.

* *

Canım kızlar canım kızlar
Yüreğimin başı sizler
Bir gecelik misafirim
Canı cana sarın kızlar.

Ezmeyinen ezmeyinen
Yâr bulunmaz gezmeyinen
Altın saplı kazmayinen
Mezarımı kazın kızlar.

Mezarımı derin edin
Sular serpin serin edin
Sevdiğimi imam edin
Namazımı kılın kızlar.

Emin hoca gözüm hoca
Mezarımı kazın yüce
Ne karı kazsın ne koca
Mezarımı kazın kızlar.

Kerem eder böyle kahırsam
Adüdan hakkını alırsam
Vâde yetüben ölürsem
Mezarımı kazsın kızlar.

* *

Gece gündüz ahedip te ağlarım
Sılda bir benim ahım alan var

Mecnun gibi dolanırım dağları
Mihnet ile beni derde salan var.

Yine bahar oldu coştu yüreğim
Dideden akıttım kan ile yaşım
Ne sebepten, ben siladan ırağım
Ne siladan haber verip gelen var.

Badı saba esip karlar eridi
Kerem toprak düz ovayı bürüdü
Cümle âlem silasına yürüdü
Benim gibi elbet bunda kalan var.

Dertli Kerem eder Aslı Han'ımı
Yaş yerine akıtmışım kanımı
Mevlâ'm gurbet elde alma canımı
Ben hasretim gözlü yolda olan var.

* *

Gurbet elde yaman oldu halimiz
Silaya varmaya nice çağlar var
Ahederim elim irişmez yâre
Aramızda yıkılası dağlar var.

Ne yaman eğlenip kaldık burada
Dilerim Mevlâ'dan irem murada
Bana derler neyin kaldı silada
Demezler ki bir ciğerim dağlar var.

Bir yiğit düşünce kaldıran olmaz
İyilik dururken kem demek olmaz
Bu kadar gurbette eğlenmek olmaz
Ne diyeyim ayağımda bağım var.

Bozulmaz mı alnımdaki yazılar
Göz göz oldu yaraların sızılar
Keremim der dinleyin hey gazılar
Derdin koyup benim için ağlar ver.

* *

Kanınıza kulolayım
Önündeki kuşa dilber
Mevlâ'm ayrılık vermesin
Gökte uçan kuşa dilber.

Ok ile vurdum sinemi
Artırdım derdû elemi
Gözlerin olmuş haramı
Kırpıkların meşe dilber.

Bir ok attım zernişana
Vardı gitti perişana
Dedim belki yumuşaya
Bağrı dönmüş taşa dilber.

Kerem'in çektiği ârdır
Daim işi gücü zârdır
Bu bir başka ruzıgârdır
Her dem camez başa dilber.

* *

Elâ gözlü nazlı dilber
Meylini bana dönder
Evvel benim idin amber
Elin mi oldun elin mi oldun.

Pençereye çektin perde
Sen uğrattın beni derde
Ben gidersem sen bu yerde
Kalır mı oldun kalır mı oldun.

Evlerinin öñü iğde
İğdenin dalları yerde
Al tavanlı yüksek evde
Gelin mi oldun gelin mi oldun.

Aynasın almış dizine
Sürmesin çeker gözüne
Serpuşun eğmiş yüzüne
Hanım mı oldun hanım mı oldun.

Siyah zülfün ince telin
Yoktur Ash'm sancıleyin
Dertli Kerem hencıleyin
Yanar mı oklun yanar mı oldun.

* *

Sunam sinen üzre yan yana binmiş
Turunc gibi olmuş o gül memeler
Kâdir Mevlâ'm seni öğmiş yaratmış
Başka ziynet bulmuş o gül memeler.

Finu fes altında kâkül eğmesin
Kimlerden öğrenmiş böyle edasın
Kâfir terzi ne sık dıkmış döğmesin
Altında terlemiş o gül memeler.

Bürüncük gömlekten nar gibi yanar
Gören âşık kendin divane kılar

*

İZMİR VE ÇEVRESİNDE ÇOCUK HAKKINDA İNANMALAR

*

1 - Cuma günü dünyaya gelen çocuk ebeveyni için uğurlu, kendisi de talili olur.

2 - Bir çocuğun kolay dünyaya gelmesi için babasının ayakka-bılarının bağları ve ceketinin, ye-leğinin düğmeleri çözülür.

3 - Lohusa ve çocuk kırk gün yalnız bırakılmaz, yalnız kalırsa lohusayı cin çarpar, çocuğu da cinler değiştirir. Artık o çocuk aptal ve meczup olur.

4 - Lohusanın baş tarafına du-

Korkarım ki bir gün rakip el sunar
Tamam kemal bulmuş o gül memeler.

Aşık Kerem eğler ahtı verirse
Ara yerde kabbe rakip ölürsa
Söyle dişler idim ele girerse
Gören desin solmuş o gül memeler.

* *

Medet Ash'im medet senin elinden
Ödürmeden gayrı yâr bize neyley
Biz yâhu geçmişis can ile serden
Şimdi namus ile âr bize neyley.

Pervaneyim suzan ile yanarım
İnip aşkın deryasını boylarım
Gece gündüz Şahmeran'la oynarım
Kendim incinmişim mar bize neyley.

Şahin baz götürür beyler kolunda
Kolların seğirdir sağı solunda
Enelhak çağırdım Hak'ın yolunda
Kemendim boynumda dâr bize neyley.

Böyle sır işleri ben hep bilmişem
Çeşmitiyein leblerinden kanmışam
Ben Kerem'im aşk oduna yanımışam
Cohenneme girsem nâr bize neyley.

Sadettin Nüzhet

vara Kuran asılır, bu suretle cinle-rin yaklaşmasına mani olunur.

5 - Çocuk dünyaya getirirken veyahut lohusalık müddeti zarfında ölen kadın doğru cennete gider.

6 - Bir yaşına girmemiş çocuk ölürse annesinin günahları affedilir. Çünkü küçük ölen çocuklar melek olurlar ve annelerine şefaât ederler.

7 - Çocuk için ağaç dikilir, ekseriya selvi, kavak ağaçları seçi-lir. Eğer bu ağaç bozulmadan büyür ve yeşillenirse çocuğun ömürlü olacağına, kurursa çocuğun yaşa-mıyacağına, yakında öleceğine ina-nılır.

8 - Çocuk dünyaya geldikten sonra sonu iyi bir yere gömülmez-se ve bir hayvan tarafından yenirse çocuğun çarpılacağına inanılır

9 - Çocuğun göbeğini, düştükten sonra bir evin kiremitleri üzerine atmak uğur getirir.

10 - Gebe bir kadın elinin parmaklarını kapalı tutarsa bu, kendisinin kız çocuğu dünyaya ge-tireceğine delildir. (Bu itikat İstan-bulda da vardır.)

11 - İlk defa evlenmiş ve sıh-hatli çocuklar yetiştirmiş bir kadının avucundan su içen bir kadının ço-cuğu olurmuş (Çocuk istediği halde, çocuğu olmayan kadınlar hakkında).

12 - Çocuk dünyaya geldikten yedi gün sonra lohusa yedi yata-ğına çıkarılır, bu münasebetle yakın dostlar davet edilir, mebzul mik-

tarda yemekler yapılır, herkes giyinir ve neşelenir.

13 - Aynı zamanda dünyaya gelen, yani kırkları karışan çocuklar kırkları çıkıncaya kadar bir yerde bulundurulmaz.

14 - Küçük çocuk parmaklarını daima kapalı tutarsa bu, o çocuğun büyüdüğü zaman basıs olacağına delildir.

15 - Çocuğu fena ruhların zi-yaretlerinden korumak için lohusanın yastığına veya başına kırmızı bir kurdela takılır. Odasının kapısı arkasına bir süpürge konur. (Bu âdet İsrnbulda da vardır.)

16 - Çocuk başparmağını daima ağzına götürür ve emerse annesinin veya babasının öleceğine itikat edilir.

17 - Çocuk yemeğe başlayınca çabuk konuşması için dana, koyun dili yedirilir.

18 - Yürümekte geç kalan çocukları dört yol ağzına götürürler ve orada kollarından rutark beş on dakika sallarlar.

19 - Çocuk diş değiştirirken yerine güzel ve sağlam diş gelmesi için süt dişlerini evlerin kiremitleri üzerine atarlar.

20 - Çocuğun ilk defa tırnakları kesilmeden evvel babasının para kesesine elini soktururlar. Çocuk bir avuç para alır. Bu babasının para kesesi için uğur telekki edilir.

21 - Gelinin başından düğün günü para ile karışık buğday atılır. Bu yeni evlilerin çok çocuklu ve zengin olmaları için yapılır.

CİNLER

Cinler Allahın yarattığı bir nevi mahluktur ki, insanlara görünmezler, âdeta insanlar gibi cemiyet halinde yaşarlar, kendilerine zarar vermiyen insanlara dokunmazlar, bulundukları yerlere (besmele) ve (destur) demeden tükürenlere eziyet ederler, oraları kirletenleri çarparlar.

Cinlere inanmak dinî mecburiyetlerden biridir. Allah, kuranda «biz, insanları ve cinleri ibadet için yarattık» diyor. Kuranda ins ve cin hakkında mûteaddit ayetler olduğuna nazaran cinleri inkâr etmek günah telakki olunur. Bunların varlığına inanmayan küfür etmiş olur.

Cinlerin oturdukları yerler, süpürntülük, kirli bırakılmış yük içleri, musandıralar, çirkef suları dökülen yerler, hamamlar, denizlerin pis mahalleridir.

Eğer insanlar buralardan besmelese geçerlerse ve oralarda çok

22 - Düğünde gelinin kucağına erkek çocuk oturtulursa ilk çocuğunun erkek olacağına, kız oturtulursa kız çocuğu olacağına inanılır.

23 - Çocuğu olmıyan kadını bir yaşında yeni kesilmiş dananın derisine beline kadar sararlar ve öylece on on beş dakika oturturlar.

24 - Mütemediyen ağılıyan çocuğun öksüz kalacağına itikat edilir

Notlar

durmak mecburiyetinde kalırlarsa, bilhassa bellerinde kuşakları bulunmazsa cinlere karışır, bu insanlara « Karışık », « Cin çarpmış », « İyi saatta olsunlar yoklamış », « tekin olmıyan yerlerden zarar görmüş » derler ve bunları hocalara götürüp okuturlar. Fakat bu astalara her hoca da iyi gelmez, ancak hüdamlı hocaya tesadûf etmek lazımdır.

Bulaşık suyu, lağım atlarken destur, bismillah diyüp eteklerini toplayarak geçen bir insana hiç bir zarar gelmez, mezarlıkta, kırdı rastgele her yeri kirletmek, destur demeden oturmak çok zararlıdır. Cinler daima evlerin izbe, kuytu yerlerinde bulunurlar, besmelesiz kapanmış sandıklardaki eşyayı alıp giyerler, senelerce sandıkta durarak hiç giyilmemiş eşyaların leke olduğu muhakkaktır, işte bu lekeleri cin táfesi giydikleri zaman yapmıştır, eğer sandık, besmele ile kapanmışsa hiç kullanamazlar. Karışık adam daima ebdestli gezer, okur, namaz kılsa hiç zarar gelmez. Karışıklık veraset tarikiyle olduğu gibi sonradan cinlere karışanlara da çok tesadûf edilir. Bilhassa kadınların lohusalık zamanları cinlere karışmak için en müsait bir zemin teşkil eder, onun için lohusayı katıyen yalnız bırakmazlar, yedi gün muhakkak yanında biri bulunur, pek muhtar bir vaziyet hasıl olursa kapının arkasına süpürge koyarlar, bu, o lohusayı muhafaza eder.

Karışık ailenin çocuklarını cinler kışkanır, bazısını öldürür, yataşmaz, bazısına hastalık verir, bazılarının kısmetlerini kapar, hatta bunlar kız ise bir çok talip çıktığı halde evlenmeleri mümkün olmaz, böylelerine muhakkak bir cin âşık olmuştur, onun kısmetine mani olur, eğer hoca vasıtasile muska takılarak, hacanın tarif ettiği şeyler yapılarak o cinin gönlü edilirse o zaman kızın kısmeti açılır, cinler, âşık oldukları kız evlenmiş olsa bile kışkanırlar, ona rahat vermezler, geçimsizlik, hastalık hep bundan ileri gelir, zevci ölür veya ayrılırsa kız o zaman rahat edebilir.

Cinlerin eğlence ve gezmeleri daima gecedir : Derin hocalar onların nerede olduklarını bilirler. Meselâ : kısmeti bağı bir kızın kısmetini çözmek için hoca cinlerle konuşur, ısrar eder, cin mümaneat eder, hocanın nüfuzu kuvvetliyse dayanamaz, ister istemez bırakır, kendisine zarar verilen, meselâ sofrasına tükürülen bir cin derhal o adamın ağzını çarpıtır, hoca onu çağırıp niye yaptın diyince sofrasına tükürdüğünü söyler, hoca, bilmiyerek yaptığını anlatır, nihayet cin affeder, o adam da bundan sonra iyileşir.

Cinlerin deniz ve kara padişahları vardır, deniz padişahı çok defa kız kulesi açıklarında bulunur, bazan kendisine istida verilir ve murat hasıl olur. Kısmeti bağı bir kız, cinlerin ağızlarının tadını

vermeğe mecburdur. Gece aynaya çok bakan bir kıza cinlerden biri âşık olabilir, artık talihplerin hepsine bir bahane bulunarak her şeye rağmen bu kız evlenemez.

Bazan cinlerden bir kadın insanlardan birine âşık olur. Cinler o insanı aralarına çekerler, senelerce bırakmazlar, sonra o kadın ölünce erkek kurtulur, artık insanların arasına bir cin hocası olarak döner. Eğer âşık olan kadın yanına alamazsa o adama katiyen rahat vermez, evli ise ailesile hiç geçinemez, sıhhati bozulur, sarsak olur, sinirleri kendisini daima muztarip eder.

Cinlerden bir erkeğin insanlardan bir kızı sevdiği de vakıdır. Bu takdirde o cin sevdiği kıza çalar, çocuğu olursa muhakkak insanlardan bir ebenin doğurtması lazımdır, gece yarısı ebeyi alıp götürürler, çocuk doğunca ebeyi evine getirirler, kapısının önüne bir çuval soğan, bir çuval sarımsak kabuğu bırakırlar, ertesi gün biri altın, diğeri gümüş olur. Dimetokada bu tarzda olmuş bir vakayı naklederler: oradaki çırcır camiini böyle bir ebe cinlerden aldığı para ile yaptırmıştır ve bu cami tekin değildir, her gece kuluçka bir tavuğun sesler çıkararak gezdiği ve yanına insan gidince kaybolduğu rivayet edilir.

Cinler, bir çok defa hayvan şeklinde görünürler, evlerimizdeki kedilerden bazıları onlardandır, düz siyah, hiç beneği olmayan kediler

tehlikelidir, işte bu kediye hakaret eden, onu itip, döğen insanlar zarar görür, çok iyi bakanlar da menfaat bulur. Buna ait bir çok hikâyeler vardır.

Bir kadın kedisinin ismini Tosun koymuş, hiç evladı olmadığı için kediye evlat muhabbeti vermiş, kedi hasta olsa günlerce yuksuz kedinin başında bekler, onu iyi etmeğe çalışmış, bu kedi ara sıra gider, kaybolurmuş, kadın daima: Tosun, ye evladım diye hitap eder, ciğeri doğrarken tatlı tatlı latifeler yaparmış. Bir gün Tosun bey ortadan kaybolmuş, kadıncağız, yine gelir ümidile epey beklemiş, bir gece yarısı kapı çalınmış, kadın kapıyı açınca bir adam: Tosun bey öldü, mirasını getirdim demiş, iki çuval soğan kabuğunu bırakıp gitmiş, kadın sabahleyin bakınca çuvalların altın dolu olduğunu görmüş.

Diğer bir hikâye de şudur: Bir hanımın tekir bir kedisi varmış, kocası daima Bekir çavuş diye eğlenir, karı koca kediyi çok severlermiş, kocası bir gece misafirliğe giderken latife olarak Bekir çavuş, hanımı sana emanet ediyorum, ben gelmiyeceğim demiş ve gitmiş, o gece, hanım yatmış, tekir kedi her zamanki gibi hanımın odasına gelmiş, hanım, uyku arasında bir ses işitmiş, dinlemiş, kapının arkasından bir ses: Bekir çavuş bu gece eğlenti var, muhakkak seni bekliyoruz, çabuk gel diye bağırvermiş, tekir cevap vermiş.

— Bey, hanımı bana emanet etti, bu gece gelemem.

Dışardaki ses daha kuvvetle söylenmiş:

— Sensiz olamaz, mademki hanımı beklemeye mecbursun, onu da beraber götürürüz, haydi çabuk ol.

O aralık hanım yatağıle birlikte kendini bir armut ağacında bulmuş, rüya olmadığına emin olmak için bir kaç tane armut koparmış, eğlenti bitmiş, hanım yine yatağıle naklolunmuş, sabah olunca bey gelmiş, kadın korkusundan hasta, bitap bir halde yataktan kalkamamış, bey telaşla ne olduğunu sormuş, hanım, işaret etmiş, aman tekir aç kalmasın, ciğerini verin, benim bir şeyim yok demiş, tekir ciğerini yerken, kadıncağız geçirdiği vaziyeti anlatmış ve armutları göstermiş. Bey, tekirin arkasını okşiyarak, yavrum, ne senin bize ve ne bizim sana ziyamız dokunsun, artık bize gelme, demiş, kedi ortadan kaybolmuş.

Zaman geçmiş, bir gece şiddetle kapı çalınmış, Bekir çavuşun evi burası değil mi, diye sormuşlar. Bey menfi cevap vereceği sırada başından geçen vaka hanımın aklına gelmiş, evet Bekir çavuşun evi burası demiş. Gelen adam: Bekir çavuş öldü, mallarını size bıraktı, vasiyet etti, kapıyı açıp alınız demiş, kırk çuval soğan ve sarmısak kabuğu bırakmış. Sabahleyin ev sahipleri akşam getirilen soğan ve sarmısak çuvallarının

hepsi altın ve gümüşle dolu olduğunu görmüşler, çok zengin olmuşlar, fakat katiyen başka kedi besleyememişler, bir çok defa aldıkları kediler hep boğulmuş bir halde kömürlükte bulunmuş. Bekir çavuşun müsaade etmediğini anlamışlar.

Kâğıthane civarındaki Karaağaç tekin değilmiş, muhakkak her sene orada bir kaç kişi kurban gider, denize düşen de katiyen kurtulmazmış, cinler orada ara sıra kongre aktederler, padişahları gelir, bütün cın taaifesinin arzularını dinlermiş, insanlardan bazıları da oradaki cinlerin padişahına arzuhal takdim ederler, diledikleri kabul olunmuş. Bir zatın karısının ayakları tutulmuş, bunu bir çok hocaya götürmüşler, hiç birisi iyi edememiş, nihayet Karagömrük civarında Ejder tekkesine müracaat etmişler, bunun şeyhi Ejder baba, çok hüdamlı, derin bir hoca imiş, bu zata gece yarısı bekleyip Karaağaçta arzuhal vermesini söylemiş, adamcağız bütün geceyi orada geçirmiş, esasen orada bir binek taşı varmış, cinlerin reisi ata orada binermiş, gece yarısı bir çok askerler gelmiş, iki sıra dizilmişler, nihayet padişah at üstünde gelmiş, binek taşının yanında durmuş, arzuhal vermek üzere bekliyen adamın Eider babadan izni olduğu için cinler kendisine birşey yapamamışlar, hemen arzuhal takdim etmiş, padişah okuyunca derhal emretmiş, adamın karısını çarpan cini çağırılmış, o cin gelerek selam vermiş ve durmuş,

padişah: bu adamın karısını niçin zaptettin demiş.

— Efendim benim soframın üstünü kirletti, ben yine ona fenalık yapmadım, fakat sevdim, bırakmam demiş, bırakacaksın diye edilen ısrara mümanaat edince derhal öldürmüşler, sabah horozları öterken cinlerin hepsi ortadan kaybolmuş, adam evine gelince karısını ayakta, işlerini yaparken görmüş, hemen Ejder tekkesine koşmuş, bütün mallarını o tekkeye bağlamış. Cinlerin islamı olduğu gibi kâfirleri de vardır, eğer sünni bir cin çarparsa insanlar kolay kurtulur, fakat gavur cinler pek zalimdir, onlardan kurtulmak imkânı yoktur. Yalnız ramazan ayında cinler meydanda azalır, pek sünnileri kalır, onlardan kendini muhafaza için daima: Allah onları kurtan kuştan, bizi de onlardan saklasın, büyüğüne, küçüğüne eyvallah demek lazımdır.

Cinlerin korktukları kurt ile kuştur, ancak bu havvanlar cinleri yaralıvabilirler, onlar da kendilerini bu hayandan korurlar.

Cinler, bazan insanla eğlenirler, mesela adını çağırırlar, eğer bu çağırışa cevap verilmezse ehemmiyeti yoktur, verilirse insan onlara karışır, bundan seksen sene evvel şöyle bir vaka olduğunu anlatırlar:

Bir kadının gelini gayet korkakmış, gece dışarıya çıkamaz, fevkalade ürkermiş, kaynanası latife için « İbrik kalfa gel, bunu al » diye bağırır, bu latifeyi bir

kaç defa tekrar etmiş, bir gece kız ortadan kaybolmuş, zevci telaşa düşmüş, nihayet Ejder babaya müracaat etmiş, Ejder baba bir arzual yazmış, kale kapıları kapamadan Edirnekapı haricine çıkarsın, Savaklar yolunda büyük bir top ağaç vardır, onun üstünde beklersin, cinlerin padişahı orada halkın şikâvetlerini dinler, sende hemen bu mektubu önüne atarsın demiş. Adamcağız ağacın üzerine çıkmış, beklemiş, gece yarısı çöpçüler etrafı temizlemeğe başlamışlar, yolları sulamışlar, ağacın altına bir kürsü koymuşlar, etrafında yaverleriyle birlikte cinlerin padişahı gelmiş, halk arasında münadiler seslenmeğe başlamış, adam derhal mektubu atmış, yaverler koşmuş, padişaha arzubali vermişler, padişah emretmiş, İbrik kalfa karşısına gelmiş, padişah, bu adamın karısını niçin aldın demiş, İbrik kalfa efendim, o benim hakkımdır, birçok defa beni çağırdılar, ehemmiyet vermedim, fakat tekrar ısrar ile çağırınca almağa mecbur oldum demiş, derhal buraya getireceksin diyen padişaha İbrik isyan etmiş ve katiyen onu vermem demiş, padişah, alın bunu götürün sünnet köprüsünde idam ediniz, kadını da buraya getirin demiş, o aralık horozlar ötmeğe, sabah olmağa başlamış, cinler hep birden ortadan kaybolmuş, adamın karısı çıplak olarak karşısında kalmış, adam, hemen paltosunu çıkarıp kadını sarmış, doğru Ejder tekkesine götürmüş, babaya nefes et-

tirmiş, kadının aklı başına gelmiş, baba, Karağaçtaki sünnet köprüsüne gidip bakmasını söylemiş, adam gitmiş, orada kara bir köpek boğulup yatmış olduğunu görmüş. Cinler, kedi, köpek şeklinde görünürlermiş, esasen bazı yerler tekin olmadığı için oralarda muhakkak cemiyet halinde yaşarlarmış, işte, Kâğıthane civarındaki Karağaç bunların toplandığı yerlerden biri imiş ve her sene orada muhakkak bir çok insan boğulurmuş, oralarda yüzmek isteyenler, veyahut kayıkla gezerken denize düşenlerden kimse kurtulmazmış.

Cinlere her suretle sözünü dinletmekle zaman zaman şöret almış ve halkın itimadını kazanmış Ejder baba, Sülüklü Ali efendi, Yamalı Nuri efendi, Beykozlu Köse Hoca gibi adamlar vardır.

Bunlardan şimdi hayatta olan Köse Hoca'dır. Diğerleri ölmüş, fakat halkın kalbinden silinmemiştir, Ejder baba Karagömrük civarındaki tekkesinde etrafındaki rûfai dervişleriyle oturur ve her okuduğu hastayı muhakkak iyi edermiş, hatta hasta çocukları getirip önüne yatırır, bu zat çocuğu çiğner ve okur, ikinci okuyuşunda çocuk tamamıyla iade-i afiyet edermiş. Elan yaşayan torunu yetmiş yaşında bir hanım bu zata ait menkıbeleri mükemmell bir surette nakletmektedir. Sülüklü Ali efendi, Sülüklü tarafında oturur, ağızları çarpılan, baygınlık geçiren hastaları bir defa okuyuşunda muhakkak

iyi edermiş, Sofular civarında Sülüklü mahallesi diye maruf bir yer vardır. Yamalı Nuri hoca, Eyüp civarında Defterdarda oturur, hastalarını daima evinde kabul eder, kız kısmeti ile hastalıktan başka birşeye bakmazmış. Gidenler, oturduğu odanın önünde taşlığa açılan geniş pencereden ancak kendisini görürlermiş. Her gelen bir kuruş bırakır, hastanın ismini ve annesinin ismini söyledikten sonra bekler, hoca, cinlerle konuşur, cevap verir ve cinlerin arzularını tebliğ eder, cinleri rahatsız ettikleri için hastaları azarlarmış, gayet celalli bir zatmış. Esasen hocanın annesi Otakçılar hamamının ustası olduğundan çocukluğu hamamda, yani cinlerin evinde geçmiş, esasen hamam cinlerinin evi, camî Allahın evidir diye halk arasında yerleşmiş bir kanaat mevcuttur. Onun için hamamda fazla kalmak insanlar için çok zararlıdır. İşte bu Nuri hocayı da küçükken cinler çalmış, çocuk uzun zaman ortadan kaybolmuş, birgün yüzü yanmış gibi yamalı bir halde karmakarışık meydana çıkmış, cinler kendisine hocalık vermişler, söyledikleri doğru çıktı, hastalar iyi oldukça şöret almış, herkes yekdiğerine tavsiye etmeğe başlamış, o kadar meşhur olmuş ki hergün sabahdan akşama kadar cinlerle konuşup karşısındakilere vaziyeti anlatmağa çalışırmış. Nihayet ihtiyarlamış, ölmüş, en istiverek ve severek baktığı kız kısmeti imiş, pek güzel olduğu hal-

de bir türlü evlenemiyen bir kızı Nuri hocava götürmüşler, kısmetinin bağlı olduğunu, eğer iyi saatte olsunlar müsaade ederse derhal evleneceğini söylemiş, yalnız bir kurban vani kan istediklerini ilâve etmiş, kurbanı kesince kız evlenebilmiş, fakat perilerin müsaadesi olmadığı için kırmızı ve pembe renkte elbise giyemezmiş. Nuri hoca eğer karışık bir insan abdestli gezer ve okursa kendisine hiç dir zarar gelmeyeceğini, namazı bıraktığı takdirde de rahat edemeyeceğini söylemiş.

Kös Hoca Beykorda yaşayan pek maruf ve nufuzlu bir zattır. Bunu da periler çalmışlar, uzun bir zaman sonra meydana çıkmış, yanında kadın olmadığı zamanlar perilerin şerrinden çok korkarmış, yanında kadın bulunursa kendisine hiç bir zarar gelmezmiş, daima cinlerle konuştuğu için insanlarla görüşmekten pek zevk almazmış, kimseden para istemez, ne verilirse onu almış, bazan hasta okumak için, Gemlik, Edremit, hatta Ankaraya kadar çağırılmış, yalnız okuduklarının kim olduğunu katiben söylemezmiş.

Karışık olanların, iyi saatte olsunların çarptıkları hastaların bir müracaatgâhı da zencilerdir. Zenciler cinler şerefine mükemmel eğlenceler tertip ederler, düğün yaparlar, o düğünlerde başa gelirler, bunların başa gelmesi çok kolaydır, bazan hafif bir tütsü kokusu, bir duman, gürültü, fazla hiddet,

heyecan halinde derhal başları tutar, artık, kendilerine sahip oluyarak dövünürler, tepinirler, oynarlar, bazan Rüküş hanım, Yavru bey tarzında konuşurlar, Rüküş hanım, perilerin küçükleridir, başına Rüküş hanım gelen arap kadının altmış yaşında da olsa âdeda küçük bir çocuk gibi konuşur, peltek hıslarla, ben cam bilezik isterim, siyah ibiksiz horoz isterim, al gürepi isterim diye söylenmeğe başlar.

Taîl muradı olanlar derhal vadeder, getirirler. Yavru bey daima kurban, tavuk, beşi biryerde ve kıymetli eşvalar ister, arap düğünleri iyi olması için, başa gelmek isteyen hastalar namına açılır, masraf temamlile hastanın ailesine aittir.

Mükemmel düğün hazırlar, bütün kendilerine tabi arapları davet ederler, yaz günü en sıcak bir zamanda odayı mangalla ısıtırlar, pencereleri kaparlar, etrafa tütsüler atarlar, sıcak ve buğu ve duman arasında hastayı yere oturturlar, üzerine büyük bir çarşaf tutarlar, etrafına zilsiz deflerle (zeri) dedikleri zillerle arapça tutturdukları bir türküyü yeknesak ahenkle söylemeğe başlarlar.

Hastanın arkasına kalın dikişli birka giydirir ve beline kuşak sararlar, hasta mütemadiyen sallanır, gözleri kapalı âdeta vecde gelmiş bir haldedir. Uzun bir zaman sonra hepsi bitip, yarı baygın bir halde terler içinde bunılır, nihayet taşığa indirirler, hasta, çalgı sesi

olmadığı halde bile mütemadiyen kendi gözleri kapalı sallanır, durur. Bu vaziyet bir hafta devam eder ve hasta temamiyle iyi olur. Eski baygınlıkları, hırçınlıkları kalmaz, artık bir tütü kokusu duyunca başa gelir, bir iki sene geçince (Gırka) ya koyarlar, ondan sonra o da herkesi tütülemeğe müsaade almış demektir.

Karışık aileler çocuklarını daima tütületerler, muhakkak sene-de bir defa olsun çocuk tütülenmez ise zarar görür. Hatta fazla yaramazlık eden çocukların tütü zamanı geçtiğine hükmlenir. Derhal alıştıkları tütücü arabı çıkarırlar. Tütüğece olmaz, sabahleyin aç karnına daha faydalıdır.

Yere bir seccade yayılır, ufak bir tase bir kaç parça ateş konur, tütülenecek insan oraya oturur, tütücü kutuların içinden birer mıkdar toz halinde kurumuş otları ateşe atar, çocuğun kollarını çıkan dumanın üstünde üçer defa, ayaklarının arasından üçer defa geçirir, kollarını arkasına çekerek çeyrekler, sonra bir şeyler okur ve hemen gök yüzüne bakmasını işaret eder ve odadan çıkar. Tütü yapılan odada konuşulmaz, bazan tütü yaparken bensiz siyah boroz kesmek icap ettiğini haber verirler, hemen alup araba teslim edilir, hatta okadar ki gelin olacak kızın bir gün evvel muhakkak tütülenmesi şarttır, aksi takdirde rahat vermezler, ailede dirlik düzenlik olmaz, tütülü kadınların çocuğu tütülen-

mezse yaşamaz, çocuğu yaşamıyan ailelerin muhtelif düşünceleri olur. Bazan evliyadan pamuk ipliği ahırlar ve çocuk doğunca boynuna asarlar, büyüyünciye kadar onu muhafaza ederler, ara sıra nefes ettirirler, hatta ismini (Yeşar) koymak da bir nevi tılsımdır. İsmi Yaşar olanların hepsinin muhakkak kendinden evvel ölmüş kardeşleri vardır.

Araplara bağlananlar ölünciye kadar tütülenmek mecburiyetindedir, aksi takdirde daima felâkete uğrarlar.

Araplardan iyi olmuş bir çok yaşlı hanım efendiler vardır ki arapların (avaidini) ihmal etmezler, tabii bunlardan bir çoğu da tütülüdür, hatta beyaz kadınlarda da tütü yapanlar çok vardır.

Tütüyü toplamak için mayısta arapların günü diye maruf bir günde kısım kısım toplanır, yemekler yaparak bir çok davetliler ve tanıdıkları ile Kağıthane, Çırpıcı çayırına giderler, oralarda topladıkları otları kurutarak ufak siyah tahta kutulara koyarlar. Arapların en yaşlısı ve kıymetlisi olana (Godya) derler ki bir nevi hürmet, ifade eder, meselâ: (Godya karanfil kadın), (Godya bakaya) Bunların idare ettikleri evlere tekke derler, tekkenin müntesipleri aşçılık eder, susam satar, kazandıklarını hep oraya getirirler, onbeş günde bir defa geldikleri tekkede şereflerine düğünler yapılır, oyunlar oynanır, bir iki gece kalup gene işlerine

devam ederler, bu vaziyette tekke-
deki yaşlı arapları bunlar beslerler.

Arapların bir merakı da yılan-
lardır. Her tekkede (Mayanga)
tabir ettikleri büyük küpler içinde
yılanlar vardır. Bu yılanları da
ot toplamağa çıktıkları zaman
tutar getirirler, ve babamız diye fev-
kalâde hürmet ederler, küp içine
koyarlar. Hıdırellez günü süt ve-
rirler, her akşam, sabah tutsu ya-
kıp küplerin etrafına koyarlar, en
büyük ve maruf tekke (Mayanga)
sı çok olandır. Bu yılanların cin
taifesinden olduğuna kuvvetle ina-
nan araplar, ancak yaşamlarının
onları sevmek ve beslemekle kabil
olduğunu zannederler.

Baş a gelen araplar, o kadar
kendilerini kaybederler ki elle-
rindeki zilsiz deflerinin içine
mangaldaki ateşi doldurur, yemek
isterler, vücudunu hırpalayanla-
ra, kan içinde kalanlara bile te-
sadüf olunur, bu kadar heyecanla
kendini yerden yere atanları, ar-
kadaşları hemen yakalar, oturtma-
ğa çalışırlar, en meşhur tekkeler,
Karagömrükte Cambaz mahallesi,
Sehremininde Odabaşı Uzunyusuf,
Üsküdar tekkeleri idi.

Kır gezmesine çıkarken otla-
rın cinsini en iyi bilen yaşlı arap-
ları kollarında, arkalarında taşıya-
rak dağlara yayılırlar, onların öğ-
rettiği tarzda hareket ederler.
Pek harap olan tekkeler yıkıldığı
zaman küplerdeki yılanlar da et-
rafa dağılır, bütün komşu evlerin
bahçeleri âdeta tehlikeli bir hal

■ ■ AŞIK ŞEM'İ ■ ■

Halk şairlerimizden Konyalı
Şem'inin basılmış divanında olma-
yan dört destanı ve bir çok gazeli,
koşma ve ilahisi vardır. Destanla-
rının biri 211 de yazılmış bir cök-
ten, diğerleri 218 ve 219 da yazılmış
cöklerden alınmıştır. 211 deki
destanını Napolyonun Mısırı istilâ
edip Akâ kalesi üzerine yürüdü-
ğünde Cezzar Ahmet Pşaya yardım
için Konyadan Koç Bekir ağa ku-
mandasında giden gönüllü taburu
için yazmıştır.

Şem'i 1195 tevellütü olsa bu
destanını yazdığında 16 yaşında
olması lâzımgelir. Bu yaşta bir
çocuğun böyle bir destan yazabil-
mesi kabul edilirse tevellüt tarihi-
nin doğru olması ihtimali olur. 218
ve 219 da yazılmış destanlarını da
meşhur Kadı Pşa için yazmıştır.
Kadı Paşanın Konyada kadı iken
ve vali olarak geldiğinde yaptığı
mazalimi ve ahali ile Konyada
yaptığı kavgayı anlatır. Tarihleri-
mizin Kadı paşa hakkında verdikleri
malûmatla bu destanlar arasında
tezat vardır. Müverrihlerimiz Kadı

alır. Başlı oldukları zaman yılan-
lar hiç bir zarar vermezler, hatta
ellerile tutabilirler, esasen başlı
olmak tabiri perilerin onların ba-
şına gelmesidir. Tabii yılanlar da
peri olduğundan zarar vermemeleri
lazımdır.

Melâhat Sabri

paşayı öğdükleri ve gûya Konya-
lılar kadı iken bildiklerinden iste-
meyiz deyip Kadı paşanın cebren
kale kapusundan girerek iste-
meyiz diyenlerin ileri gelenlerin-
den iki yüz kişiyi astırdığını yaz-
dıkları halde Şem'i başka türlü
yazar. Kadı paşa Konyada iyi nam
bırakmamış mürtekip bir kimse imiş.
Osman oğullarına yaranacağı-
m diye halka zulüm etmiştir. Hele
kazalar halkına yaptığı mazalim
göklere çıkmıştır. Bu destanlar
müverrihlerimizce görüldükçe tarihin
bu karanlık noktasının aydınlatıl-
ması lazımdır.

Şem'i Konyada Çıkrıkçılar için-
de elyevm helvacı dükkânı olan
dükkânında helvacılık ederdi. Oku-
yup yazması yoktu. Şiirlerinin
hece veznile olanlarında güzelli-
k varsa da gazellerinde o kadar letâ-
fet yoktur. Pek iyi beyitlerine na-
dır tesadüf edilir. Nazarı dikkati
celbedebilecek bazı beyitleri şun-
lardır.

Fitili şem'ini beyhude yakma bezmi amarda
Çekil bir küşeye vaktin değil şem'i ziya-
dan geç

* *

İstemez kimse rızasız diyarı gurbeti
Abü dane serpilir insanı kısmet gezdirir.

* *

Hacılar bayramıdır tekbir ile gel yanıma
İstesen can vermemek içinde isyandır
bana

* *

Lâle tak gerdanına dellâle ver gezdir beni
Abdî memlukim demek şanı-
m demezmi-
dım sana.

* *

Aşıklar zümresi dizâra gitti
Sofular cennette kapandı kaldı

* *

Kapatma Âlemi evâiz cihan meyhanastz
kalmaz
Şikest olsa sürahlı sakdler peymanesiz
kalmaz.

Basma divanında olan bazı par-
lak gazelleri Pırzerinli Şem'inindir.

Şem'i çok iyi saz çalar ve iyi
okurdu, başka sazşairleri gibi ge-
lişi güzel çalmazdı, makam ve usul
aşına idi. Makam ve usulâşına ol-
duğu şu beyitlerinden de anlaşılır:

Bir düzen verdin mi kalbim sazına ol
yegâh
Anladın mı perdei ahımdan çargâh
Bir arabani makamla istedim kürdi yegâh
Bana hüzzam gösterir evci arak resi segâh
Bir takım teşker hicazdan yürüdü veçhî
siyah
Taktı bir dağlı acem başıma ateşten külâh

Eyledi zülfün perişan estî ol badû seba
Matraba sen ur aşiran ruhumuz bulsun
sala

Genç iken İstanbula gittiğinde
bazı kahvelerde saz çalar, etraftan
gelen halk şairleri, sazcularla ile
yarişa çıkar, hepsini mat ederdi.
Bir gün kahvenin birinde toplanan
ve muamma asan sazcuların hep-
sine cevap verdi ve muammalarını
halletti ve kendisi de sazı eline
alarak karşındakilere aşağıdaki
birdenbire düzduğu bilmece ve
koşmasını söyledi.

Erenler dünyaya gelmezden evvel
Bir ezan okundu sedası nerde
Cümle kitap gökten inmezden evvel
Bir ehf okundu noktası nerede .

Ne el değmiş ne göz görmüş bir nesne
Kendisi yapılmış binası nerede
Zahidin döktüğü kanlı yaşlarda
Kantar ile dert bulunur başlar da
Hüma derler bir kuş vardır kuşlarda
Gökten yere inmez yuvası nerede
Çok cehdettim indiremem bir dala
Akranı bulunamaz hayyâlesselâ
Anlanup dinlenmez böyle bir mana
Bunu Şem'i söyler ustadı nerede.

Sazcıların hiç birisi cevap ve-
remediler, âciz kaldılar. Şem'inin
sıytü şöhreti arttı, İstanbulun
her tarafından kendisini görmeğe
ve dinlemeğe gelenler çoğalmıştı.
Şem'iyi musikişinas olan Üçüncü
Selime duyurdular. Üçüncü Selim
kendisini huzurunda çaldırdığını,
dinlediğini Şem'i bir gazelinde
şöyle anlatır:

Dinlenilmez oldu şimdi dürrü meknun
söylesek

Şabîken elfazını Sultan Selim han dinledi
Şem'ide her bir metanın var idi ranaları
Gittü İnci dişleri sermayeden inginledi.

Sultan Selim pek mahzuz ola-
rak kendisine bir iyilik yapmak
istedi, ne istediğini sordurdu. Şem'i
vaktile Konyada bahçesini sulamak
istediğinde bir havala [1] dan ha-
karet görmüştü. Konyanın baş ha-
valalığını istedi, aldı, uzun müddet
bu vazifeyi ifa etti. Sonra çarşı
ağalığı vazifesini de yaptı.

Birgün halk şairlerinden Safi
Konyaya gelerek Şem'iyi misafir
oldu. Safi gece apteshaneye git-
mek istedi. Şem'i eline bir dilim
çam çırası yakarak göndermişti.

[1] Havala, su memuru demektir.

Safi elindeki çırayı apteshanenin
içine düşürdü, karanlıkta kaldı. Şaka
olmak için «Şem'i düştü» di-
ye bağırınca Şem'i de «Safi
mi düştü» diyerek mukabele etmiş,
üstün çıkmıştır.

Sem'i Mevlanaya pek çok sevgi
beslerdi. Mülga tekkede 1001 gün
çile çıkardı. hücrede oturan derviş-
lerden oldu, sonradan mübip kalarak
tekkeden, aylak yiyeceğinden çıktı,
yine kendi el emeğiyle geçindi, evlen-
di, çoluk, çocuk sahibi oldu, mevle-
viligini şöyle anlatır:

Mevleviyim mevleviyim pîrimiz Mollayı
Rum

Şahı kutbularıfındır serfirazı evliya

Şem'i iş işlerken giydiği elbisele-
rini çıkarınca mevlevi kisvesini
giydiğinide şöyle anlatır:

Hacı Şem'i böyle bir gazel demiş
Korkarım ağıyardan kızılık yemiş
Cübbesi limonî, zeytuni binîş
Böyle tezyin olmuş cananımız var.

Ve sonu:

Şem'i ruhuna cismimi pervane düşürdüm
Hayla yolunu vadî hicrana düşürdüm
Bir katre iken kendimi umûnana düşürdüm
Takır edemem derdi derunum, elemim
var.

olan bir ilahisi aralık tekkede ayin
esnasında mutripte okunur, derviş-
ler aşka ve vecde gelirlerdi. Dergâ-
hın celis ve zabitan dedikleri arka-
daşları da coşarak binişlerinin ya-
kalarından tutup sema eder, dönen
dervişler arasında dönerlerdi. O gün
semadan sonra ayınhanlara Çelebi
efendî bahşış gönderir, onlar da o

parayı kefen parası olmak üzere saklarıarlardı.

Şem'i bekaşılığı da severdi. Bektaşilere dair şileri, methiyeleri vardır. Başlara fes giydirildiğinde ahaliden bazıları homurdanmış, giymek istemişlerdi, o zamanki hükümet Şem'îye fes hakkında (Tacı rif'attir giyin alâya fes ednaya fes) diye yaptırdığı bir manzumeyi kendisine ve başka sazıcılara kahvelerde çaldırılmış ve fes giymekte bir mahzur olmadığını bu vasıta ile de halka anlatmak istemişti.

1261 de Konyada bir kıtlık oldu. Şem'i zahiresiz kaldı, biraz zahire vermesi için:

Arzuhalim evvela evladı Mevlanaya hu
İntisabım iptida evladı Mevlanaya hu
Yalnız bir ben değil bende ne denli
var ise

Eyleriz daim dua evladı Mevlanaya hu
İdinin kurbanıyım der her kime etsem

Bizde can ettik feda evladı Mevlanaya hu.

diye methettiği, kulu, kurbanı olduğu Hemdem Sait çelebi efendi merhumdan biraz zahire ister. Çelebi efendi vermeyince Şem'i gücenerek:

Müptelayı dert olanıdan bir tabip buldun mu
sen

Dalma ağlar gezersin binde bir göldün mu
sen

Vaktin ellatunu olsan da bahan bırakçedir
Ey deli divane gönlüm haddini bildin mi
sen

Durmayıp babı tevekkülde kanaat etmeyip
Al sürüp meydan yerinde mat olup kal-
dın mı sen

Yok iken aczin geçinmekte layemut
Her taraftan destine umduğunu aldın mı

Hak seni balk eylemezden verdi rizkın
sen

Elli beş yaşına girdin Şem'i aç öldün mü
evvela
sen

Gazelini söylemiş ve

Elli beş elli altı yaşında hak etti nasib
Verdi Şem'inin muradın hazreti rabbül
enam

beytinden anlaşıldığı üzere 55, 56 yaşında hacca gitmiştir.

Tut kapta [1] oğlunu askere yakaladıklarından bırakivermesi için o zamanın askerî kumandanına yapıp taktim ettiği bir gazelinde şu beyti söylemiştir.

Cihanda başka bir derde ciğer derdi
kıyas olmaz
Kuzusun alsalar hayvan iken elden
ceran ağlar.

Şem'i 62 yaşında iken sonu

Yaşın altmış iki oldu ağardı kırığıñ, kaşın)
Uzak menzile Şem'i der ki nen var senin
azık

olan gazelini söylemiştir:

Şem'inin

Benim bağında var fındıkla fıstık
Oku vayı erik dabna asık
Piri fani oluk dünyaya küstük
Okunsun defteri divanımız var.

Sözünden 62 yaşından fazla yaşadığı anlaşıyorsa da ne kadar yaşadığı pek belli değildir. Altmış iki yaşında öldise tezkereci Fatin

[1] Tut kap kur'a usulü olmazdan evvel çarşılardan beğenip götürerek asker yaptıkları zamana derer.

LOĞUSALI ÇAĞI

I

(Loğusa döşeği, derneği; loğusa görmek, hatır sormak; yedilemek, yedi döşeği kaldırmak; Albasmak ve sağılma yolları hakkında mevcut âdet ve inanmalar)

Loğusalık da, gebelik gibi, kadına fazla ihtimamı icap ettiren bir çağdır. Bu müddet kırk gün olmak üzere kabul edilir ve ilk yedisi ba-

efendinin tezkeresinde vefatını 1257 göstermesi doğrudur. Başka söyleyenlerin dedikleri doğru olmamak lâzımgelir. Sonradan tazeleyip diktikleri kabir taşında bile vefatı 1250 diye yanlış gösterilmiş, sağlığında kabir taşına yazmaları için yaptığı aşağıda mukayyet beyitler bile yanlış yazılmıştır.

Bu cihan bir kimseye baki değil zillü hayal
Gaffet ile aldanıp meyletme kalp nakkaşına
Akıbet olsan gerektir sen de mühtacı dua
Oku bir kaç fatiha bahşeyle ben kardaşına
Girmedik kabre benimle malû evlâdü ayal
Ber gidip toprağı başımdan dağıldı aşına
Ey birader bak bana yetmezmiyim ibret
sana

Şem'i namım bir nişan oldu mezarım
taşına

Şem'inin yanlış ve karışık olarak basılmış eserleri düzeltilerek kitabında mevcut olmayan şiirlerle birlikte Konya Halkevi namına basılacaktır.

M. Zeki

zan da -ki ilk çocuk doğuranlara da on beşi yatakta geçer.

Bu çağın başlarında, loğusa kadın için «Albasmak» «Nazar değmek», «Cin ve Perilerin şerrine uğramak», hulâsa türlü hastalıklara tutulmak ve binnetice ölmek tehlikesi daha çok mevcut bulunduğu itikadı umumî bir mahiyeti haizdir. İşte bu itibarla ve bilhassa «Albastı» korkusu dolayısıyla loğusaya gösterilen ihtimam kayda şayandır.

Loğusalık çağı, loğusa ile olduğu kadar çocukla da ilişkili türlü âdet ve inanmaları ihtiva eder. Binaenaleyh, burada mütedahil oluşu bakımından bir kıl hâlinde kaydı icap eden bu bahsi, daha açık bir tarzda izah edebilmiş olmak için, alâkadar kısımlara bölmek suretile mütaleayı düşündük. Bunun için de elimizde mevcut notların neşrinde evvela loğusa döşeği, derneği, Albastı ve saire gibi loğusaya ait; ikincisi doğrudan doğruya çocukla ilişkili ve üçüncüsü de Kırk hamamı, Kırk âdeti gibi hem loğusa ve hem çocukla münasebettar olan âdet ve inanmaları ayrı ayrı izah usulü tutulmuştur.

LOĞUSA DÖŞEĞİ

Loğusa, doğumu müteakip bir gün, bazı yerlerde ise üç gün, için alelâde yapılmış olan yatakta yatar. Ancak ertesi gün «Loğusa veya Yedi döşeği» denilen ve sureti mahsusada hazırlanan mükellef bir yatağa yatırılır.

Loğusa döşeği, ailenin haline

göre değişir. Şukadar ki, ekseriyetle bütün malzemesi yeni olur. Kadın zengin, hele ilk loğusalığı ve bu ilki de oğlan olursa, yatak odası ayrıca değerli çeyizlerle süslenir.

Yedi döşeği, karyola ise demiri üzerine; şayet alelade yere serili bir yataktan ibaret ise bu taktirde yatağın başı ucundaki duvara «Yumurta, Soğan, Sarmısak tanesi, Üzerlik ve Çörek otundan ibaret» büyücek bir Nazarlık, baş örtüsü veya ipekli bir mendile, yahut al bir kordela içine bağlanarak asılır. Bunun yanına bir de «Mushaf» veya «En'am» ilâve edilir. Bazı taraflarda ise, sadece soğanla bir Sarmısak tanesi demir bir şişe geçirilerek loğusanın başı ucuna asılmakla ıktifa edilir Bununla beraber, şarkî ve cenubî şarkî Anadolu'da, loğusaları «Al basması, cin ve perilerin zapt etmesi gibi» tehlikelere karşı korumak için yataklarının yanına veya başı altına kılıç, Çakı gibi aleti carihadan biri konulmak, yorganına büyük bir iğne saplamak âdeti de mevcuttur.

Cenubî Anadolu'da, Türkmen Oymakları arasında, Erkek çocuk doğuran loğusalar başlarına al tatar. Kız doğuranlar ise hemen ekseriyetle birşey takmazlar. Şukadar ki, bu ikinci kısma dahil olanların nadiren sarı takındıkları da vakıdır.

LOĞUSA ŞERBETİ

Doğumun ertesi veya üçüncü

günü, yedi döşeginin devamı müddetince, loğusa evinden bilumum akraba ve samimi dostlara al kurdelelerle süslenmiş surahiler içinde «loğusa şerbeti» gönderilir.

Doğan çocuk kız ise, şerbeti ihtiva eden surahinin kapağı tamamilen örtülü olmak üzere bu kısımdan; erkek ise boğazından bir «Al kordela» ile bağlanır. Bu bağlanış şekli aynı zamanda akraba ve dostlara doğan çocuğun kız veya oğlan olduğunu da öğretmiş olur. Şerbet götürünlere, gidilen evden bahşiş verilmek te usûldendir.

LOĞUSA DERNEĞİ

Loğusalığın ikinci gününden başlayarak «yedi döşeği» kalkıncaya kadar, hemen her gece devam etmek üzere «loğusa derneği, kına gecesi» yapılır. Çok defa gece yarısına kadar süren bu dernekte çalınır, oynanır.

Gelen misafirlere, bu müddet zarfında, Karanfil, Tarçın kokulu ve Hindistancevizi katılmış, ılık, bazı yerlerde sıcak olarak «loğusa şerbeti, kaynar», «sade veya sütlü kahve», «Lokum veya Şeker» gibi şeylerden biri ikram edilir.

Bazı kasabalarda ise, misafirlere yemek yedirmek ve «Güdemek» denilen Üzüm, İncir, Leblebi ve saireden ibaret Çerez çıkarmak âdeti mevcuttur.

LOĞUSA ZİYARETİ VE HATIR SORMA

Loğusa döşeginin kurulduğundan, yani dernek başladığından iti-

baren, geceli ve gündüzlü loğusa ziyaretlerinde başlar. Şukadar ki bu ziyaretçiler iki kısımdır. Bir kısmı akraba ve samimi dostlardan ibaret olup hemen umumiyetle hediye getirenler, diğeri de sadece loğusa görmeğe gelenlerdir. Birinci kısım için yapılan ilk ziyaret, lohusaya «Geçmiş olsun» çocuk için de «Göz aydın, Uğurlu kademli olsun» kabilinden tebrik ve temenniler, ikincisi de «Hatır sormak» tır.

İlk ziyaretten birkaç gün sonra, mezkûr akraba ve samimi dostlardan herkes haline göre loğusa ve çocuğa entari, gömlek başlık, çevre, yazma, grep, edik (çocuk patiği) çorap ve iç çamaşırı gibi giyecek, yemek, palûze ve türlü tatlılarla şeker gibi de yiyecek birer hediye getirir, gönderir. Bir kısımda çocuğa onluk, yirmilik, elilik veya yüzlük ziynet altını getirip takar; kundağı arasına veya baş yasdığı altına, haline göre, 50-100 kuruş kadar para koyarlar. Bazı yerlerde «Hatır sormak» için getirilen hediyeler, loğusa yatağıının yanına konularak ziyaretçilere teşhir edilir.

Orta Anadolu'nun bir kısım yerlerinde, loğusa görmeğe gelenler daha çok para getirirler. Alelusûl loğusa yasdığıının altına konularak biriken bu paraya «Çocuk akçası» denilir. Biriken para, sonradan Ebe'ye verilir. Şukadar ki, getirilen hediye arasında Altın olursa, bu çocuğun hakkı addedilip, Ebe almaz.

Hediye takdimı, vani hatır sormak ekseriyetle loğusalık müddetinin hitamına kadar devam eder. Bir loğusava kim hatır sordu ise, bunlardan biri doğurunca o zaman loğusanın da münasip bir hediye ile ona hatır sorması icap eder ki, bu âdete bilhassa dikkat edilir.

Köylerde, loğusa görmek âdetleri daha basittir. Hemen hemen akrabadan olanlar gelip çocuğun «Yaşı uzun olması» için temenniyatta bulunurlar, gelirken de ya birer «Çevre» veya «Gök boncuk» getirirler ki, loğusa bilâhare bu boncuklardan bir dizin yaparak çocuğun boynuna asar, yahut bir kaçı- nı elbisesine diker.

YEDİLEMEK

Loğusanın yedisi içinde yapılan âdetlerden biri de «Yedilemek» tir. Yedilemek, doğan çocuk erkek ise çift yani dördüncü veya altıncı günlerde, kız ise tek yani beşinci veya yedinci günlerde loğusayı banyo etmekten ibarettir. Bu âdet şu suretle yapılmaktadır: Ebe hanım bir tesbihe okuyarak bunu su dolu bir tasın içine üç defa koyup çıkarır. Badebu, bu okunmuş suyu loğusanın başından döker. Loğusa da, göğsüne doğru akan suları avucu ile alarak içer.

Loğusa bulunan bir eve Al, Kırmızı yeni bir Basma ve hatta Et girese lohusanın Alkarısı tarafından basılacağı itikadı mevcut olduğundan yedilemek, lohusayı büy-

le bir tehlikeden korumak maksadile yapılır. Loğusa, yedilenmezden önce odada kat'iyen yalnız bırakılmaz.

YEDİ DÖŞEĞİ KALDIRMAK

Loğusa, altı gün müddetle yataktaki yatar. Yedinci günü, merasimle «Loğusa Döşegi» kaldırılır. Bugün Ebe hanım da gelir, yatağı kaldırımağa yardım eder. kendisine bahşış ile bir kat çamaşır da verilir. Akriba ve samimi dostlar o gün verilecek olan ziyafet için birer birer davet edilir. Ahenk, eğlence arasında loğusa ve çocuk yaktan kaldırılır, ebesi tarafından yıkanır.

Yedi döşegi kaldırılırken, ananeperest aileler tarafından mevlut okutturulur; yani yatak mutlak mevlut ile beraber kaldırılır.

Bazı yerlerde ise, yedi döşegi kaldırıldığı günün gecesi ahenk yapılır, arzu edenler mevlut okutur.

Bu gün, aynı zamanda çocuk Beşiğe yatırıldığı gibi, bazı yerlerde de çocuğun «Has, Kütük adı» bu gün verilmeğe âdeti mevcuttur.

Bazan, loğusanın ilki -hele öğren- ise, yedi döşegi on beş gün sonra kaldırılır.

Yedi döşegi kaldırıktan «3, 4 veya 12» gün sonra loğusa, yakın akraba ve komşularıyla birlikte hamama götürülür. Hamamda, Öd ağacı ve Günlük yakılır, loğusanın üstüne «Güve otu» serpilir. Bazı yerlerde ise, Bal, Tarçın, Öldürkahir, kara ve kırmızı Biberden yapılan bir

macun sürülür. Badehu, bir peşte-mal ile başından ayağına kadar, ayrılmış telâkki edilen kemikleri sıkılır, yanı başı çekilir.

Cenubi Adadoluda, Türkmen oymakları arasında loğusa kadınlar yedi gün çalışmazlar, çadırın bir köşesinde yatar ve sade çocuğuna bakarlar. Mahaza, yedi günden sonra evin ufak tefek işleriyle meşgul olmağa başlarlar. Loğusaya Obada, hasmı bile olsa, her kadın yardım etmek mecburiyetindedir.

ALKARISI VE ALBASTI

Loğusahlıkla ilişkili âdet ve inanmalar arasında en çok dikkat ve tetkike şayan olanı «Albasmak» dır. Albasti, lohusahğın bilhassa ilk anlarında zihinleri işgal eden, aileyi korkutan bir hâdisedir. Bunu vücuda getiren «Alkarısı, Alanası ve Alkızı» gibi isimlerle anılan efsanevi bir mahluktur. Binaenaleyh burada evvela Alkarısının halk arasındaki tahayyül şeklini, müteakiben «Albastı=hummayı nıfasi» denilen hastahğın, yine halka göre, vasıflarını izahetmiş olacağız.

Alkarısı, etrafında türlü hikâyeler vücuda gelmiş olan heyulâi bir mahluk, kötü bir ruhtur. Halk, bunu şu şekilde tahayyül etmektedir: Alkarısı, loğusa kadınlarla aynı zamanda Atlara, bilhassa Kısraklara musallat olur. Bu mahluk; uzun boylu, uzun parmak ve tırnaklı, siyah, yağlı ve uzun saçlı, memelerini omuzları üzerine atabilen, al gömlek giyinmiş, loğusa

kadınların Ciğerleriyle müteayyiş, el ve ayakları gayet küçük ve türlü kıyafetlere girebilen çirkin, dişlek bir kadın, bir kocakarıdır.

Bunlar, ekseriyetle büyük ahırlarda, viran ve ıssız evlerde, saman lıklarda bulunur. Geceleri Atlara bilhassa Kısıraklara binerek onları yorar, terletir; bindikleri atın yele-rini kadın saçı gibi örerler. Alkarısının, loğusa bulunan evlere bacadan aşağı inmek suretile gece yarısı herkes yattıktan sonra elinde ateş ile girdiği ve loğusanın yalnızlığını kolladığı itikat edilir. Hatta bu itikat dolayısıledirki, bazı kasa-ba ve koylerde loğusa döşegini ocağa yakın yerlere yapmazlar.

Alkarısı, gözle görülür, el ile tutulur bir mahiyet de arz etmek-tedir. Netekim, Ocaklı tanılan«ehil-leri» tarafından görülür ve tutulup bağlanır. Bunun için, Atların üzerine zift dökülür ve Alkarısı ya-pışıp kalır; yahut hayvana bir Palan vururlar ve üzerine batıp kalsın diye çuvaldız dizer ve şu suretile tutarlar. bir telâkkiye göre, eli gayet bereketli olduğundan kendisine bir iş tutturulur. Bunun için de omuzlarına çuvaldız sokulur. Şukadar ki, omuzlarındaki çuvaldız çıkarılınca Alkarısı da gözden gaip olurmuş.

Alkarısının, loğusa kadınlara tasallut tarzı ve bunun etrafında teşekkül eden bir efsane şu suretle anlatılmaktadır:

Alkarısı, loğusa bir kadına, ilk gününde yedirilen yemekle be-

rabir bir kıl şekline girip onu zapt ve hasta eder. Bu kıl, lohusanın yediği ilk lokmasıyla beraber kar-nına (Midesine) girer. İşte bu telâkki dolayısıyledir ki, loğusaya ilk lokmasını yidirmemek âdettir. Loğusanın karnına girmiş olan Alkarısı, o dakikadan itibaren ka-dını tahtı tahakkümüne alarak onu hasta eder, nihayet ciğerlerini sö-küp alır, öldürür.

Efsane de şöyledir :

«Vaktile bir çoban, bir göl ke-narında ayaklarını suya sokmuş oturuvormuş. Çoban, bu esnada su içinden bazı sadalar işitmiş. Kulak vermiş; işittiği bu seslerin birer çocuk ağlaması olduğunu anlamış. Halbuki, Alkarısının çocukları aç-lıktan ağlıyarak annelerinden ye-mek istiyorlarmış. Çocukların bu ağlamalarına karşı anneleri diyor-ki : Çocuklarım bir saat kadar sa-bır edin; burada oturan şu çobanın karısı loğusadır. Ben şimdi gider, onun ciğerlerini çıkarıp getiririm siz de yersiniz !.. Çocuklardan birisi sormuş ve demiş ki, anne nasıl ge-tirirsin?.. Alkarısı da; Ben bir kıl olur ve loğusanın yiyeceği yeme-ğin ilk lokmasına sarılır, onun kar-nına kolayca girerim; onu aman-sız ederek hastalandırır ve ciğer-lerini çıkarıp getiririm !..

Çoban, bu konuşmayı işitmiş; hemen evine koşup gelmiş. Bak-mış ki, hakikaten karısı hastalanmış. Yemek hazırlamışlar. Kadın, ilk lokmasını ağzına götürürken çoban derhal ilerilemiş ve bu lokmayı

elinden almış. Çoban aldığı bu lokmayı dağarcığına koyarak kıra, koyunları yanına dönmüş. Dağarcık içindeki bu kıllı lokma git gide büyümüş ve dağarcığı patlatarak çobanın arkasından yere insan şekline benzeyen bir kadın düşmüş çobanın köpekleri bunu derhal prahyarak öldürmüşler ve loğusa da şu suretle hastalıktan kurtulmuş »

Şu Efsane bize, Alkarısının loğusalara tarzı tasallutunu bildir-mekle beraber bunun su ile bir münasebeti olduğunu göstermiş olmak itibarile de dikkate şayan-dır. Netekim, biraz ileride zikredileceği gibi Alkarısı bir lohusanın çıkardığı ciğerini suya vurmadan evvel yetiştirilse, hastanın kurtulacağı itikadi mevcuttur. Bu telâk-ki de, Alkarısının su içinde yaşadığını; orada oturup yiyip içtiğini az çok münasebetli bir şekilde anlatmaktadır

« Albastı » denilen hastalığın halka göre sebepleri ve bir şekli marazisi mevcuttur. Loğusalara al basması, onların yalnız bırakılmış olmalarından mütevellittir. Mahaza bu telâkki yanında albastinin sırf nazardan mütevellit olduğu itikadı da mevcuttur [Sinop]Bazanda, yalnız kalan bir loğusa yanına Cınler gire rek Kadının ciğerlerini alır ve bu suretle loğusayı al basarmış(Soma).

« Albastı » ya tutulan bir loğusanın benzi sararır, gözleri dalgın, kendisi baygın ve halsiz olur. Ağzı iğrilir, elleri kolları büzdölüp çarpılır. Loğusa can sıkıntısından

uykuya dalar, uykusunda « Oda ta-vanının üzerine yıkılması, Yata-ğının ateşlenmesi gibi » korkunç rüyalar görerek müthiş bir kâbus altında ezili olarak uyanır; kendisini kaybeder. Bu suretle Albasan bir loğusa, etrafında olup biteni duvmaz, Alkarısı bastığına hükmedilir.

Albastı denilen « Hummayı » nifası-
nin türlü sağiltma yolları vardır. Albasan bir lohusanın boynuna, mirastan kalan bir beşi bir yerde yahut iki buçukluk bir altın bulunarak takılır. Yüzüne (kırmızı duvak) ve üstüne de, boydan boya (Alı pullu) örterler. Kanı geçmedik, yani lohusaya akraba olmıyan, bir kadın eline bir süpürge alarak loğusanın üstünden süpürür, alır gider; loğusa yattığı halde yorganının üstünden yalandan şöyle bir süpürge çalar ve « Albastıyı süpürdüm, aldım, gittim! » der. Bu suretle hasta iyileşirmiş.

Albastının sağiltma tedbirleri arasında en mühimi « Ocaklar » ın tatbik ettikleri tedavi usûlleridir. Birçok yerlerde ötedenberi « Aloca-ğı » namı altında tanınmış aileler mevcuttur; bunlar halk arasında albastının tedavisi hususunda en ehil olan birer bekim mesabesinde-dir. Bu sabada kendilerine tam bir itimat beslenir.

Ocaktan olan bir kimsenin gö-züne « Alkarısı » görünür, yani onlar alkarısını görmek kudretini haizdirler. Bunlar alkarısını tutar, bağlar ve her hangi bir loğusanın aldığı ciğerini bırakırlar.

Albasan bir loğusa için ocaklıdan biri davet edilir. Bunların kılıç, takke, kuşak gibi tedavi esnasında kullandıkları muhtelif vesait mevcuttur. Şukadar ki, bu vesait ocağa göre değişir. Tedavi için çağırılan bir ocaklı, hasta nezdinde elindeki kılıcı kınından çıkararak ve odanın dört bir tarafına sallayıp çarpıştırarak «melune karşı çabuk defol, çık git» der; okur, üfler gider. Yahut, ocaklının tedavî vesaitinden olan al bir kuşak, yazma veya terlik al basan loğusanın hatta kırk basan çocukların da göksüne konulur. Al terliği [tak-kesi] namile maruf olan bu serpuşlar ocak ailelerinde her zaman bulunur ve elden ele gezer.

Muhterem dostum Hâmit Zübeyir beyin Türk Yurdunda [sayı 33, yıl 1927] neşrettiği bir makalede Al karısı münasebetile verdiği kısa malûmat, ocakların teşekkülü hakkındaki efsanenin mahîvetini göstermek itibarıyla dikkate şayandır. Hâmit Bey bu makalesinde, Eskişehirli Dede efendiye atfen şunları kavdetmektedir :

Eskişehirde Dere mahallesinde bir adam, dere içindeki bir çeşmenin başında sabahleyin namaz vakıtı bir Alkarısı görür ve bunu sırtlıyarak « seni götürüp rezil edeceğim ! » der ve onu evine getirmek ister. Alkarısı da buna karşı « Beni bırak, senin cinsinden her kimin bir parça paçavrası bir loğusanın üzerinde bulunursa ben ona dokunmayacağım. » der. Adam da onu bi-

rakır. Bunu işiten loğusa akrabaları, bundan böyle bu adamın aile ahfadına muracaat ederler. İşte ocaklar aşağı yukarı bu ve buna yakın bir efsanenin eseri mevlu-dudur.

Kilisli muallim Rifat beyden öğrendiğimize göre, o havalide bir loğusanın ciğerlerini çıkarıp giden alkarısının eğer o ciğeri suya batırmadan evvel arkasından yetiştirilip tutulur, bıraktırılırsa ciğerin kendi kendine gelip loğusanın göğsüne gireceği, şayet Alkarısı ciğeri suya vurmuş bulunursa loğusanın artık öleceği hakkında bir itikat mevcuttur. Gerek evvelce kaydet-tiğimiz Çoban efsanesi ve gerek bu telâkki Alkarısının su ile bir münasebeti olması ihtimalini göz önünde bulundurtacak kadar dikkate şayandır. İşte ocaklılar, böyle bir vaka karşısında loğusayı ölüm-den kurtarmak kudretini haiz telâkki edilirler.

Albastıya karşı tatbik olunan daha bazı tedbirler mevcuttur ki bu tedbirler de şunlardan ibarettir:

A) Albasan bir loğusanın kurtulması için yanına bir at getirilir. Bu atın, hastanın yanında kişnemesile hastalık zail olur.

B) Loğusalar Albastı oldukları zaman, ya loğusanın bulunduğu ve yahut komşu bir evde, erkekler tarafından ansızın silâh patlatılır. Loğusa, silâh sesinden ürkererek kendisine gelirse Albastıdan kurtulur. Şayet, patlatılan silâh sesini duymazsa kendisinden ümit kesilir.

E) Albasan loğusaların yastığı altında bir parça «Kurt derisi» bulundurulur.

Ç) Albasan loğusaların iadei afiyeti için ocak evlerinden kılıç veya al bir yazma getirilip kılıcı loğusanın yastığı altına koyar, yazmayı da başına bağlarlar.

D) Bayramda veya başka zamanlarda kurban olarak kesilen koyunların, bilhassa koçların burunlarını kurutup onu bir kurt boncuğu (Salyangoz kabuğu) içine koyarak bir iplikle albasan loğusanın baş ucuna asarlar.

Bu tedbirler doğrudan doğruya Albastının sağlaltması ile ilişkili olup, bunlar haricinde bir de albasamaması için ittihaz edilen tedbirler mevcuttur ki onlar da şunlardır:

A) Loğusa bir kadını albasması için bir tandır eğişinin [1] üzerine bir soğan geçirilerek loğusanın başı ucuna konulur.

B) Albasamaması için loğusanın yorganına büyük bir dikiş iğnesi yahut ufak bir çuvaldız saplanır.

C) Loğusa bir kadın yirmi gün zarfında yalnız bir yere çıkarsa, albasamaması için, eline bir maşa veya buna cenzer demir bir âlet alır.

Ç) Loğusanın yanına bir yumurta asılır.

D) Loğusanın yastığı altına «Kur'an», «En'am» ve bir çıkı içinde tuz, çörekotu konulur veya baş ucuna asılır.

E) Cenupta Türkmen oymakları arasında, Şah Velî obasında Muharrem efendinin oğlu Ali ağa-

nın takkesini loğusanın yastığı altına koyarlar, yahut başına giydirmişler. Bu bulunamazsa, loğusa çadırının kapısına bir orak geçirmek, yahut yastığının altına bir «Çift demiri» koymak, odada süpürge, çapa bulundurmak âdettir.

F) Loğusa kırkı içinde, albasamaması için, boynunda altın, belinde bir anahtar ve başındada bir al kordela bulunduğu halde gezer.

G) Loğusanın yastığı altına pıçak, maşa konulur. Yatağının etrafı, Ayetelkürsü okunarak organla çevrilir.

H) Alkanısı, arapça kaval denilen kırmızı renkli, çok öten bir cins güvercinden korktuğu için, loğusaları basmasını diye, bu güvercin evlerde beslenir. (Urfa)

MÜTEFERRİK İNANMALAR

A) Loğusa ziyaretine gelenlerden, emzikli bir hanımın loğusanın ayak ucuna oturması iyi savılmaz, çünkü kadının sütü kaçar. Çocuğa bakılmaz, zira, nazar değer, hastalanır.

B) Loğusa çamaşırı saklanır, kirkından sonra yıkanarak giydirilir.

C) Loğusa bir kadın, yatağında ziyaretçilerde konuşmaz, konuşursa göz değer.

Ç) Loğusayı bir hafta müddetle katıyen yalnız bırakmazlar. Zira, yalnız kalan bir loğusayı cinler, periler korkutur.

D) Loğusa bir kadın bir hafta müddetle su içmez. İçerse kadından süt yerine ırın akar.

E) Loğusaya, loğusa şerbeti ve sıcak şeyler verilmez. M. Şakir

[1] tandır eğişi, tandırlarda kullanılan uzun ve ucu iğri demir bir şıştır.

*

CENUP VİLAYETLERİNDE DERLENEN BAZI MADDELER

*

Kelimeler:

Palaz: Bir nevi kilim.

Bayaklı: Deminki.

Bayakta: Demin.

Merteban, mertebani: Büyük sahan.

Üfelemek: Pireyi elle uğalamak.

Yal, at yalı: Yele, at yelesi.

Düşüngülü: Mütefekkir.

Kurgulu: Tedbirli.

Çağıt: An - o çağıt içim burkuldu.

Kıvrışık: Alaca karanlık.

Çam çam çatımak: Parıl parıl parlamak.

Suna: Güzel.

Toyan: Toplu

Kumbuz: Yumruk.

Pin: Tavuk kümesi.

Ören: Virane, harabe.

Sütük: Kardeşlik, süt kardeş.

Tabirler:

Osmanlı dubarası: Osmanlı hilesi.

Kızıl kurt çala seni: İlenç yerinde kullanılır.

Kızılkurt: Elinin körü

Kara yere git: İlenç.

Kara yere yastan: İlenç

Ölüm ala seni: İlenç

İnme ine gövdene: İlenç

Urguna boz duman çöke: İlenç

Ulum ulum uluysın: İlenç

Çocuk hayatı

Gaziantep'te her mahallenin çocukları, camiye lazım olan şeyleri mahalleden tedarik ederler. Ço-

cuklar hep bir araya toplanıp her evin kapısını çalarlar, «ya süpürge, ya pamuk» diye bağırırlar. Ev sahibi bunlardan kurtulmak için bunlara ya bir süpürge veya biraz pamuk verir. Bu suretle toplanan eşyayı çocuklar kendi mahallelerinin camisine götürüp teslim ederler. Süpürge ile tabii cami süpürülür, pamuktan da, bükülerek yağ kandillerine fitil yaparlar.

Kilisde nisanın on ikinci gecesi çocuklar kapı kapı gezerler. Her gittikleri evden çiçek isterler. O gün bütün çocuklar çiçek bayramı yaparlar. Gûya nisanın on ikinci günü Meryemin etekleri yere sürünürmüş. Çocuklar arasında yapılan çiçek bayramından başlıca maksat Meryeme hürmetten ibaretir.

Kilisin Alıcı köyünde Kârt dağında Müdevvir adlı bir ziyaret vardır. Bir kadıncağız ziyarete gitmiş. Oraya bir süpürge ve bir kazık götürmüş. Kazığı yere kakmış. Süpürgeyi de orada bırakarak bir parça toprak alıp evine gelmiş. Toprağı su koyduğu küpe atmış. Kadınların rivayetine göre Mustafa Müdevvir balık olarak küpe yümüş. Anası bu suyu içmiş. Mustafa Müdevvir de doğmuştur. Mustafa Müdevvirin annesi çocuksuz imiş, böylelikle bir çocuk sahibi olmuş. Onun için kadınlar bu ziyarete çocuk sahibi olmak için giderlermiş. (Kilisi Naim hanım)

ELMAS SALKIM MASAL

*

*

Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde bir varken bir yokken, deve dellâlden, keçi berberken anam benim beşiğimi sallım sallım sallarken bir tüccar varmış. Bu tüccarın da üç kızı varmış. Biri büyük, biri ortanca, biri küçük.

Tüccar bir gün mal almak üzere İstanbul'a gitmek istemiş. Kızlarını çağırarak, büyük olanına sormuş :

— Kızım sana İstanbul'dan ne alayım. Büyük kız :

— Ben bir gergef isterim babacığım, demiş.

Ortanca kızına da sormuş. O da :

— Ben bir elmas yüzük isterim babacığım, demiş.

Sonra sıra küçük kızına gelmiş, ona da :

— Sen ne istersin kızım, demiş.

Küçük kız :

— Ben elmas salkım isterim, alır getirirsen iyi, getirmezsen atın ters yüzüne dönsün, yoluna kara duman çöksün, demiş.

Küçük kıza bu dersi bir koca

Kıliste vakitler :

Kaşık çalımı: Akşam namazı kılacak kadar.

Kuşluk: Öğle ile sabah arası.

Öğle: Günün ortası

İki namaz arası: Öğle ile ikinci arası

Akşam çağı: Güneş battıktan sonra.

Müşfika Abdülkadir

karı komşuları varmış, o öğretmiş meğer.

Lafı uzatmayalım. Tüccar kalkmış. İstanbul'a gitmiş. Alacağını almış. Büyükle ortanca kızının istediklerini almış. Küçük kızınınkini unutmuş.

Yola çıkmışlar. İstanbul'dan epey ayrıldıktan sonra bakmış ki atı ters yüzüne gıdıyor, önlerinde de kara bir bulut var, yollarını adam akıllı kapatmış. Yolu ne görmenin, ne de geçmenin imkânı yokmuş. O zaman küçük kızının istediği hatırına gelmiş. Ne yapsın. Hemen geri dönmüş, İstanbul'a gelmiş. Oraya sormuş, buraya sormuş, bütün büyük küçük dükkânları dolaşmış, elmas salkımı bulamamış. Nihayet İstanbul'un en ücra bir köşesinde bir aktar dükkânı bulmuş, bakmış ki içinde ak saçlı, ak sakallı bir ihtiyar oturuyor. Ona sormuş :

— Baba, sende elmas salkım bulunur mu, demiş. İhtiyar, Tüccarın yüzüne bakmış bakmış ta :

— Senden bunu kim istedi, demiş. O da olanı biteni anlatmış. İhtiyar :

— Oğlum o yenir içilir bir şey değildir. Hem onu sen burada bulamazsın. O tâ yedi deniz aşırı büyük bir çayırın ortasındaki yedi katlı sarayda oturur, uzak, çok uzak, demiş.

Zavalı Tüccar :

— Vay başıma gelenler, diyerek yola revan olmuş. Az gitmiş,

uz gitmiş, dere tepe düz gitmiş. Bir gün büyük bir dinize gelmiş. Karşıya nasıl geçeyim, diye düşünürken bir koca karı çıkmış.

— Nereye gidiyorsun oğlum, demiş.

Tüccar başından geçenleri anlatmış.

— Şimdi karşıya nasıl geçeceğim, diye düşünüyorum, demiş.

Koca karı arkasından birkasını çıkarmış :

— Al oğlum, demiş. Bununla sen yedi denizi geçersin.

Tüccar hırkayı denizin üstüne sermiş, hırkanın üstüne binmiş. Hırka kendi kendine yüzmeğe başlamış. Bu suretle denizi geçmiş. Karşı sahile çıkınca bakmış ki büyük bir çayır var. Bu çayırın içinde adem oğluna benzemiyen bir sürü acayip mahluklar dolaşıyor. Bunlardan biri tüccarın yanına gelmiş.

— Seni padişahımız çağırıyor, demiş. Alıp götürmüş. Meğer onlar (Ecinni) tayfası imiş. Tüccarı padişaha çıkarmışlar. Padişah :

— Sen buralarda ne geziversun, diye sormuş. Tüccar da başından geçenleri anlattıktan sonra :

— Elmas salkımı arayorum, demiş.

Bunun üzerine (Ecinni) padişahı tüccarın haline acımış. Demiş ki

— Biz yedi kardeşiz. Her birimiz bir deniz aşırı çayırlara hükmederiz. Seni ben büyük kardeşime göndereyim. O da ötekine göndersin. Öyle öyle hiç yorulmadan

Elmas salkımın bulunduğu sarayı bulursun, demiş. Tüccarı bir cinin arkasına bindirmiş. Yum gözünü, demişler, yummuş. Aç gözünü, demişler. Açmış. Bir de bakmış ki bir deniz geçmiş. İlk gördüğü saraydan daha büyük daha zinetli bir saray görmüş. Oradan da bir ecinninin arkasına binerek öteki denizi de geçmiş. Bu suretle yedi denizi geçerek büyük, güzel renkli çiçeklerle bezenmiş bir çayıra gelmiş. Çayırın ortasında gördüğü saraya doğru yürümüş, varmış. Sarayın açık kapısından girerek en üst kata çıkmış. Orada bir çok odaları gezdikten sonra bir odaya girmiş. Odanın ortasında kurulu bir taht üzerinde oturan bir genç görmüş. Ona :

— Evlâdım, demiş, burada bir Elmas salkım varmış. Ben onu almağa geldim.

Yakışıklı delikanlı :

— Baba, o Elmas salkım ben'im. Sen şimdi git. Kızını giydir, kuşat, hazırla ben, falan gün akşam ezanından sonra gelirim, demiş.

Meğer o genç perı padişahının oğlu imiş. Tüccarı bir perinin arkasına bindirerek gözünü yumup açınca kadar evine getirmiş.

Tüccar Elmas salkımın dediği gün küçük kızı almış, pullamış, bir köşeye oturtmuş. Elmas salkımı beklemeğe başlamışlar.

Akşam ezanından sonra güzel musiki sesleri gelmiş. Bu musiki sesleri arasında kızın oturduğu

odaya Elmas salkım girmiş. O akşam sabahın ilk horozunun ötmesinden az evveline kadar kalmışlar. Murat alıp murat vermişler. Elmaş salkım vakit gelip gideceği zaman .

— Ben, demiş her akşam böyle ezanda gelir, sabahleyin ilk horozdan evvel giderim, daha fazla kalamam.

Bu mınval üzere tam iki ay vashamışlar. Fakat kızın ablaları kıskanmışlar. Küçük kızın zihnine girmişler. Demişler ki :

— Kocan seni hiç sevmiyor. Sevse hem senin yanından ayrılmaz, hem de sana sırrını söyler . Bu akşam saklan, görünme, sırrını sor, bakalım canı nerde, öğren.

Kız buna aldanmış. Akşam olunca odasında bir tarafa saklanmış. Elmas salkım gelince bakmış ki kız yok. Aramağa başlamış. Aramış ve bulmuş. O zaman sormuş :

— Neden saklandın?

Kız da :

—Sen beni sevmiyorsun, sevsen sırrını, canının nerede olduğunu söylersin, demiş.

Peri padişahının oğlu :

— Seni kandırmışlar, gel sen bu akıldan vazgeç, demişse de kız dinlememiş.

Her halde söyle, diye ısrar etmiş .

Bunun üzerine peri padişahının oğlu :

— Pekı, demiş. Benim canım şu kapının arkasındaki süpürgededir.

Ona bir tokat vurursan bayılır, iki tokat vurursan hasta olurum, üç tokat vurursan ölürüm; dedikten sonra :

— Şimdiye kadar ben seni arar, bulurdum, bundan sonra da sen beni ara, bul. Ayağına bir demir çarık giy, eline demir bir asa al. Beni ara, bul, artık gelmem, demiş ve gitmiş.

Kızın ablaları Elmas salkımın dediklerini dışardan dinliyorlarmış. Ertesi gün süpürgeye iki tokat vurmuşlar. Peri padişahının oğlu sarayında adam akıllı hastalanmış.

Aradan zaman geçmiş. Kız bakmış ki Elmas salkım hakikaten gelmiyor. Hemen bir çift demir çarık yaptırmış. Eline de bir asa almış. Çıkış, peri padişahının oğlunu aramağa.

Az gitmiş, uz gitmiş, dere tepede düz gitmiş, bir çeşme başına varmış. Biraz dinlenevim, diyerek oturmuş. Çeşmenin başında bir ağaç varmış. Oraya üç tane kuş gelmiş konmuş. Biri:

— Ah, demiş, bu kız bizim dilimizden anlasa da bizi tutsa, kesip kanımızı bir şişeye koysa, Elmas salkımı hamamda adam akıllı yıkadıktan sonra onun vücuduna sürse, Elmas salkımın hiç bir şeyciği kalmaz. Eskisinden âlâ olur.

Meğer kız kuş dilinden anlıyormuş. Hemen yerinden sıçrayıp kuşun birini tutmuş. Kesip kanını şişeye doldurmuş. Yola revan olmuş.

*

Y I L A N

*

Hayvanlar hakkındaki halk bilgisi memleketimizde henüz el sürülememiş mevzulardan bulunmaktadır. Kedi, köpek, baykuş, sincap, fare, koyun, keçi, yılan v.s. hakkında halk arasında söylenen

Üde gıde karşıdan bir sarav görmüş. Orası Elmas salkımın sarayı imiş. İçeri girmiş. Bakmış ki bütün hekimler toplanmış, ilaç yapmışlar, hiç faydası olmamış. Elmas salkım hâlâ hasta imiş. Hekimlere yalvarmış:

— Bir ilaç ta ben yapayım, ben de cerrahım, demiş. Hekimler gülmüşler:

— Biz bu kadar uğraştık, iyi edemedik, sen mi edeceksin, demişler ama, belki, ne olur, ne olmaz, bir defa da o ilaç etsin, diyerek razı olmuşlar.

Kız Elmas salkım alarak hamama götürmüş. Orada temiz bir yıkadıktan sonra şışedeki kanı sürmüş, Elmas salkım hemen iyi olmuş.

Tekrar buluştukları için Allaha şükürler etmişler. Sarmaş dolaş olmuşlar. Elmas salkımın sarayında tekrar kırk gün kırk gege düğün, dernek yapmışlar. Kırkinci gece gerdeğe girmişler. Murat alıp murat vermişler. Bir daha saraydan dışarı çıkmamışlar. Güzel güzel yaşamışlar. Hâlâ da yaşıyorlar. Onlar ermiş muradına, biz çikalım kerevetine. **Osman Nazif**

pek çok şeyler vardır. Bunların toplanıp neşredilmesi halk bilgimiz için çok faydalı olacaktır. Ben bu yazımla yılanlar hakkında bir tetkik tecrübesinde bulunuyorum. Şüphesiz ki bu ve diğer mevzular geniş ve üzerlerinde hakikaten durulması ve işlenmesi icap eden mevzulardır.

Hayvanlar hakkındaki halk bilgileri arasında yılanın hususî bir ehemmiyeti vardır. Çünkü yılan ötedenberi (Sagesse - hikmet) in ve hayatın bir remzi olarak kabul edilmiştir. Bununla beraber yılan hakkındaki kanaatlar o kadar başka başkadır ki bunları birbirleriyle mukayese yaparak bir netice çıkarmak âdeta imkânsız gibidir. Çünkü bir kısım telakkilere göre de yılan dünyadaki mahlukatın en tehlikelilerinden ve korkunçlarındandır. Biz hiç bir hüküm ve kanaatta bulunmıyarak yalnız topladığımız malumatı yazmakla kalacağız.

Halk arasında yılanlar hakkında bir çok şeyler söylendiğini hepimiz az çok işitmişizdir. Meselâ bir çocuğun fenahlığı ifade edilmek istenildiği zaman : «Yılan yavrusundan başka ne beklenebilir» deriz . Bir adamı fazla gazeplendir memek için :

— Ne üstüne gerek, yılanın kuyruğuna basma; sözünü sarfedebilir. Bir mecliste her hangi bir mesele veya hikâye uzayacak olursa:

— Artık bu iş yılan hikâyesine döndü deriz. İyi amma bu yılan hikâyesi nedir? Bunun mana ve medlulü ne demektir? Bunu bir çok dostlarımdan sordum, aldığım cevaplardan bir çoğu beni tatmin edemedi, yalnız Müzeler İdaresi Umumî Kâtibi Fadıl dostum Kemal Beyefendinin verdikleri izahatı hakikate yakın buldum. Bir mecliste yılan hikâyesi açıldımı lâfın arası bir türlü kesilmez. Herkes başından geçen veya işittiği bir vakayı anlatmağa başlar, bu suretle söz sözü açarak ve mübahese saatlerce sürerek netice bir türlü anlaşılamaz. Bunun içindir ki sonu gelmeyen ve neticesi anlaşılmadan uzayıp giden meselelere bundan kinaye olarak (bu iş de yılan hikâyesine döndü) derler.

Yılan mevzuu hakkında beni bu yazıları yazdırmağa üzendiren başlıca üç şey olmuştur:

1 - Askerî tıbbiye, eczacı talebelerin yakalarındaki bir değneğe sarılmış bir halde görülen yılan resminin bulunuşu.

2 - Yılanın eski şark memleketlerinden Sümer, Hitit, Mısırlılarla, eski Yunanlılarda oynadığı rolün büyüklüğü,

3 - Geçen sene Balıkesir ve havalisinde yaptığımız Halk Bilgisi tetkik seyahati esnasında Sındırgıda yılan hakkında halk arasında söylenilen hikâyeler ve beslenen kanaatlar olmuştur.

Bundan başka yılan hakkında dünyanın hemen her tarafında bu

gün muhtelif hikâyeler, efsaneler söylenmektedir. İptidai insanlar arasında yılan sihri ve dinî bir varlık olarak yaşamıştır: Hindistanda yılan, yılançılık bugün bir sanat, Türkiyede de bir ticaret hâlinde-dir. [1]

Yılan korkusu ötedenberi bütün insanlığı düşündürmüş olduğu için yılan sokmasına karşı bir çok tedbir alınmış ve bundan birçok itikatlar doğmuştur.

Şimdi herşeyden evvel yılanın bizzat kendisini tetkik edelim [2]

Yılanı ekseriya kırlarda otlar arasında rastlarız. Vücudu yaşadığı muhite uygun balık pulu gibi pullarla örtülüdür. Hiç ayağı yoktur. Vücudunun yılankavi hareketi sayesinde yürür, pulları kolayca kaymasını temin eder.

Vücut yapılışı: Yılanların bel kemikleri çok miktarda fıkralardan teşekkül etmiştir. Bu fıkralara bağlı serbest bir halde ve halka tarzında bir çok kemikler vardır ki bunlar yılanın yürütmesine hizmet ederler, kolaylıkla kıvrılıp çöreklenbilirler. Bazıları da suda yüzer. Yılanın ağzı geniş olarak açılır, fare, kurbağa gibi hayvanları bir hamlede yutabilir. Dili iki çatallı.

[1] Türk yurdu mecmuasının 341 senesi haziran ve temmuz aylarında çıkan 9, 10 numaralarındaki (yılan taşları) isimli İngilizceden tercüme edilmiş makaleler.

[2] Yılanlar hakkındaki bu yazılar Ahmet Refik - Mehmet Emin beylerin yazmış oldukları (Hayvanat) kitabına Hüviyet Bekir hammin Hayat bilgisi - hayvanlar kitabından alınmıştır.

dır. Dişleri sivri ve ağzının içine doğru kıvrıktır. Koparıp parçalamaktan ziyade yakalamağa yarar. Yılanlar yumurta ile çoğalır. Yumurtadan çıkan yavrular vakit vakit deri değiştirerek büyürler.

Yılanlar zehirli ve zehirsiz olmak üzere iki kısımdır. Zehirli yılanlardan memleketimizde yaşayanların en tehlikesi Engerek yılanıdır ki derisinin rengi boz veya esmerdir. Üzerinde kara lekeler vardır. Baş yassı büyükçe ve üç köşeli kuyruğu ise kısadır. Başının arkasında (v) şeklinde bir leke vardır. Avını zehirler ve öldükten sonra yer. Geceleyin avlanır. Kedi gibi göz bebekleri geceleyin büyür ve en hafif bir zıyada bile etrafını seçebilir. Gündüz göz bebeği ensiz bir çizgiden ibarettir. Üst çenesinde diğerlerinden daha uzunca iki tane diş mevcut olup bunların içerleri boştur. (Terilerinde zehir guddeleri vardır. Bu guddelerin çıkardığı zehir bir yol ile dişlerin içinden geçer ve yılanın ısırıp açtığı yaraya akar (Çayet kuvvetli ve tesirli olduğundan ısırıldığı hayvanı derhal telef eder. Kertenkele, kurbağa ve köstebekle geçinir. Fareleri girdikleri deliklere kadar takip ederek yakalar. Engerek bazan çam ağaçlarına da tırmanır. Burada otücü kuşların yumurtadan henüz çıkmış körpe yavrularını arar ve avlarını münhasıran karada bulur. Engereklerin düşmanı yırtıcı kuşlardan doğan, kartal, gelincik, kirpi ve kara yılan-

dır. Boyları 80 santimetredir. Engerek dağlarda ova ve kırlarda, çalılıklar arasında bağ ve bataklık mahallerde, ormanlarda yaşar. Toprak içerisindeki oyuklar ve çukurlara gizlenir. Gündüz ekseriya güneşe karşı atıl bir vaziyette bulunur. Gün batarken yiyeceğini aramağa çıkar. Hayvan bazan şiddetle avına saldırdığı zaman zehirli dişlerinden biri kırılır, fakat her zehirli dişin arkasında bir ihtiyat dişi bulunur. Akıttığı en küçük bir damla zehir bir hayvanı hemen öldürmeğe kâfidir. Yeni koparılmış bir engerek başı bile ısırmak kuvvetindedir ve zehiri tesir eder. Engerek yılanının zehiri kurdudan sonra tekrar ısıtılırsa tekrar aynı kuvvetle müessir olur. Bunun için engerek bulunan mahallerde iyice dikkat etmeden yere oturmamalı ve çıplak ayakla gezmemelidir.

Engerek kışın yiyecek bulamadığından ve vücudunun sıcaklığı azaldığından kış uykusuna yatar. Memleketimizde yaşayan zehirli yılanlardan Ok yılanları da vardır. Memleketimizde bulunmayan zehirli yılanlardan bazıları şunlardır:

Kobra: Gözlüklü yılan dahi denilen bu hayvanın boyu bir buçuk metredir. Hindistanın pek mütehis bir yılanıdır. Orada her sene 20-30 bin kişinin telefine sebep olduğu söylenmektedir. Bu yılanın zehiri tababette kanseri tedavi etmek üzere kullanılmaktadır.

Çingiraklı yılan: crotale: Kuyruğunun nihayetinde sert boş halkalar olduğundan hareketi esnasında bir ses husule getirir ki bunu işiten hayvanlar derhal kaçarlar. Bu yılan cenubî Amerikada yaşar. Yılanların en tehlikelisidir.

Aspik: İsviçrede, Mısırdan yaşayan zehirli bir yılanıdır. [1]

Memleketimizde yaşayan zehirsiz yılanlar şunlardır:

Kara yılan: Kara yılanın boyu bir metre yirmibeş santimetredir. Bütün Avrupa ile şimalî Afrika, Asya ve Anadolu'da bulunur, rutubetli ormanlarda, bataklıklarda, tarla ve bahçelerle derelerin sazlıklı ve ağaçlıklı kıyılarında yaşar. Kara yılanın rengi muhite göre değişir. Bazan kıl rengi, bazan yeşil, mavi bazan da kahve rengi olur. Renginin böyle bulunması hayvanın muhitine uymasını temin eder ki bu hal kendisini korumağa yardım eder. Hayvanın başından kuyruğuna kadar birbirine muvazi 3-6 sıra siyah benekleri vardır, karın tarafı beyaz renkte ve siyah beneklidir. Baş kısa ve geniştir. Kuyruğu ince ve uzundur. Baş üzerinde arkaya doğru beyaz, yahut sarı renkte ve hilâl şeklinde iki benek vardır.

[1] Meşhur kraliçe Kleopatra'nın milletten otuz sene evvel bu yılanla intihar etmiş olduğuna dair bir rivayet vardır. Güya birgün bir köylü kadın Kleopatra ya bir sepet içinde incir getirmiş, kraliçenin bu sepette bulunan Aspik yılanla intihar etmiş olduğu zannedilmiştir. Halbuki odada ve binada yılan aranmış, bulunmamıştır.

Kara yılan kertenkele gibi vücudünün ve kuyruğunun yılankavi hareketlerle yerde ilerler. Buna sebep amudu fıkarsininin çok müteharrik olmasıdır. Kaburga kemiklerinin aşağı kısımları birbirine bağlı olmadıklarından yılan bunları derisinin içinde kısa bacıklar gibi kullanır. Kaburga kemiklerinin hareketi yılanın karnını kaplıyan geniş kabuklar vasıtasıyla kolaylaştırır.

Kara yılan çok süratle hareket eden bir hayvan değildir. Bithassa düz yerlerde ağır olarak ilerler.

Derisi pullarla örtülüdür. Bu pullar sürünürken aşınmazlar, çünkü bu yılan âdeta bir torba gibi başından geçirilmiş ince bir deri gömlek içinde bulunuyor gibidir. Bu gömlek yılan ile beraber büyümmez. Bunun için hayvan senede bir kaç defa gömleğini değiştirir. Çünkü hayvan büyüyünce bu deri ona dar gelir ve baş tarafından çatlıyarak yılan gömleğinden dışarı çıkar. Halk buna (Yılan gömlek değiştirdi) der.

Kara yılanlar yalnız karada değil, suda da yaşarlar. Suyun içinde bir buçuk saat kadar durabilirler. Gayet ustaca yüzerler. Bir tehlike sezerse hemen suyun dibine saklanırlar. Göz kapakları açılıp kapanmaz. Çünkü göz kapakları birbirine bitişmiş ve şeffaf bir deri halini almıştır. Bu hal hayvanın hem karada hem de suda sürünerek yaşamasına müsaittir. Kara yıla-

nın başlıca gıdasını [1] bahıklar ile kurbagalar teşkil eder. Yiyecek bulamadığı zaman kaplumbağa ve kertenkelelere de hücum eder. Kara yılan avını ekseriya küçük göl ve dere kenarlarında arar, gözleri zayıf olduğundan yalnız yakın bir mesafede bulunan hayvanları seçebilir. Kulakları iyi işitir.

Çene kemiklerinde ve damagında küçük sivri dişleri vardır. Bunlar çengel biçiminde ve uçları arkaya doğru çevrilmiştir. Bunun için avladığı hayvanları parçalıyamaz, onları diri diri yutar. Çenelerdeki kemikler icabında açılabilir ve genişleyebilecek bir tarzda elastiki bağlarla birbirine bağlıdır. Bundan dolayı yılan avını yutarken ağzını istediği kadar açabilir. Dişleri fazla aşınırsa düşer ve yerine başkası tekrar çıkar. Yılan avını yutarken onu ifraz ettiği bol miktarda tükürüğe bular. Midesinin ifraz ettiği keskin bir mayı yuttuğu hayvanı kemikleriyle beraber eriterek gıdaya tabvil eder. Bu yılanlar bir defa kuvvetli gıda aldıktan sonra uzun zaman yiyeceksiz durmağa tahammül edebilir.

Kara yılanın dişisi yazın intizamsız bir küme halinde on beş ile otuz arasında yumurta çıkarır. Bunlar ekseriya nemli ve sıcak

yerlerde, nemli yosunlar arasında yumuşak topraklarla çürümüş yapraklar içine bırakır. Üç hafta sonra yumurtalardan yavrular çıkar. Bunlar daha başlangıçta müstakillen yaşamağa başlarlar. Bunlar da anneleri gibi icabında uzun müddet açlığa tahammül ederler ve kışı uyuşuk bir halde geçirirler.

Amerikada yaşayan boa, Asyada yaşayan Piton gayet büyük zehirsiz yılanlardır. Fakat bunların verdikleri telefât hatırı sayılacak derecededir. Mutedil memleketlerdeki yılan sıcak muntakalardeki neviler gibi insan veya hayvan üzerine savlet etmeyip bilakis korkarlar. Şayet ısırırsalar bile tedafül bir histen ileri gelir; birden bire yakalanacaklarını zan ile hemen silâhlarını istimal ederler. Bilerek veya bilmiyerek kendilerine yaklaşan el veya ayağa zehirlerini dökerler. Her halde yılan melhuz olan yerlerden geçerken hayvan duyunca hemen kaçıp gizlenmeğe vakit bulmak için gürültü ile geçmelidir. Bu sebeple ağaçların dallarını silkelemek, yere kuvvetle vurmak, çakıl taşlarını yuvarlamak yılanın mazarratından mümkün olduğu kadar uzaklaşmanın en müessir çareleridir.

Yılanlar milattan 3000 sene evvelki zamanlardan itibaren eski şark milletlerinin tarih ve abidelerinde çok mühim bir yer tutar. Yılanı bir çok milletler bir ilah olarak takdis etmişlerdir. Bunun içindir ki yılanlar iptidai cemaatlerin (clan)

[1] Omer Seyfettin merhumun (Kurbaga duası) diye güzel bir hikâvesi vardır. Bu hikâyede kurbagaları ürküterek seslerini kesmek için bir arkadaşının neler yaptığı ve kurbagaların yilandan nasıl korktukları tesvir edilmiştir.



Vaktile bir bey varmış. Bunun bir kızından başka çocuğu yokmuş. Gel zaman git zaman beyin kızı evlenmek çağına gelmiş. Bey bunu diğer bir beyin oğluna nişanlamış. Fakat kız nişanlandığı adamı sevmemiş. Eski zamanda babava karşı gelmek cinayet sayıldığından kız-çağırz babasının emrini tutmuş, onun istediği adama varmağa razı olmuş. Bunun üzerine hemen düğün hazırlıklarına başlamışlar. Bu nunla beraber, kız hiç gülmez,

bir coğunda ungun-totem, yani mukaddes olarak kabul edilmiştir.[1] Onikili eski Türk takviminde yılan altıncı seneye karşılık teşkil ediyordu.

Türkler seneyi muhtelif hayvan isimleriyle yad ettikleri gibi ayları da yine dört cihetin hayvan isimleriyle ifade ediyorlardı, mesela şarkta gök ejderha vardı ve bir adam hangi hayvanın yılında doğmuşsa kendisine o senenin kudsiyeti isnat ediliyordu [2].

Sumerlerde yılan ilahi Min-giz-zida idi. Bu sağlık veren bir ilâh olarak telakki ediliyordu. Bu ilâh (Hayat ağacının hâkimesi) manasına gelen bir mana ifade ediyordu.

Hikmet Turhan

[1] Bir hayvan, bir zümrenin (clan) ungunu olunca o zümrenin fertleri o hayvanı öldüremezler, etini yiyemezler ve ona hiç bir vechile taarruz edemezlerdi.

[2] (Türk Türesi Ziya Gökalp) s. 89, aynı kitap s. 23.

daima yüzü çatık durur, odasından dışarı çıkmazmış.

Bir gün yine kız otururken, evinin karşısındaki çayırda birinin gezindiğini görmüş. Dikkat edince bu gezinenin bir delikanlı olduğunu anlamış. Artık gözleriyle delikanlıyı takibe başlamış. Yavaş yavaş içinin bir şeyler olduğunu duymuş, derken efendim delikanlıya vurulup âşık olmuş. Şimdi kendisini delikanlıya işittirmekten, göstermekten başka düşüncesi kalmamış. Aklına gelen bir çareye baş vurarak delikanlıya işittirmek için pencereyi açıp parmağına söz söylemeğe başlamış:

Gel ver atının ipini
Yesin bahçenin otunu
Söyle yerini yurdunu
Söyle yigit nerelisin.

• Delikanlı, kızın parmağına söylediği bu sözleri işitmiş. Etrafı araştırınca kızı pencerede görmüş. O vakit kız yukarıdaki sözleri bir daha tekrar etmiş. Delikanlı anlamış ki, bu kız kendisine vurgundur. Şu halde kendisine cevap vermek lazımdır. Artık duramamış, delikanlı da gûya parmağına söylüyor gibi yaparak söze başlamış:

Vermem atının ipini
Yedirmem bahçe otunu
Demem yerimi yurdumu
Bana derler Dağıstanlı.

Sözünü bitirdikten sonra delikanlı da içinde bir ezginlik hissetmiş, farketmiş ki, kendisi de kıza âşıktır. O zaman her ikisi birleşmek çarelerini düşünürler. Nihayet kızın, babasının evinden kaçmasına, oğlanla beraber memleketten çıkıp gitmesine karar verirler. Ertesi gün olur. Kız babasının evinde hazırlanır, pahada ağır, yükte hafif nesi varsa alır, çıkıp oğlanla buluşur. İkiisi birden şehirden uzaklaşırlar. Akşama kadar yürürler. Akşam üstü bir dağın başına gelirler. Burada kız delikanlıya der ki:

— Ben pek yoruldum.

— O halde bir az oturalım.

Delikanlı ile kız otururlar, dağ başında dinlenmeğe koyulurlar.

Öte tarafta kızının kaçtığını babası haber alır. Her tarafı aratmağa başlar. Kız bir türlü bulunmaz. Bevin konağındaki hizmetçileri, uşakları sıkıştırırlar. Hepsi kızı görmediklerini, nereye gittiğini bilemediklerini yana yakıla anlatırlar. Eakat küçük bir hizmetçi kız, bir delikanlı ile kaçarken hanımı gördüğünü söyler. Bunun üzerine bey askerinin hazırlanmasını emreder. Asker hazırlanır, yola çıkar, bir hayli yürüdükten sonra delikanlı ile kızın bulunduğu dağın eteklerine gelirler. Kız bunları görünce telaşa düşer. Meğer delikanlı o sırada kızın dizine yatmış, uyuymuş. Kız delikanlıyı uyandır-

mak için parmağına söz söylemeğe başlar:

Asker asker dizildi
Alnıma kara yazıldı
Bu gün benim kara günüm
Uyansana Ali beyim.

Bu sözler üzerine oğlan gözlerini açar, bir kere etrafına, bir kere de kıza bakar. Ondan sonra oda parmağına şunları söyler:

Asker asker dizilsin
Alnıma kara yazılsın
Bu gün kara günün olsun
Yan yana dövüşürüm.

Delikanlının kıza söylediklerini gelen askerin başında olan bey duyar. O da parmağına karşı şöyle der:

Kızım has bahçe gülümsün
Sen gönlümün bülbülsün
Hangi yigidin kulusun
Söyle bize kıyma kızım.

Kız babasının sesini işitince heyecanlanır. Şu suretle cevap verir:

Baba has bahçe gülüyüm
Ben gönlümün bülbülyüm
Ali beyimin kuluyum
Yol ver bize gidelim.

Bu sözleri işiten kızın babası, kızının delikanlıdan ayrılmayacağını anlar. Muradına ermiyesin diye ona beddua ettikten sonra askerini alıp çekilir. O zaman delikanlı ile kız da oğlanın evine giderler. Meğer delikanlının üç erkek kardeşi

varmış. Bunlar Ali beyin yanındaki kız görünce beğenirler. Delikanlıyı böyle güzel bir kız bulduğu için kıskanmağa başlarlar. Fakat sabır ederler. Nihayet düğün kurulur. Perşembe günü davullar çalınır, davetliler gelir, yerler, içerler, gülüp eğlenirler. Gece olupta kızla delikanlı odalarında yalnız kalınca delikanlının küçük kardeşi sessizce yanlarına gelir. Her ikisinin yataktaki uyuduğunu görünce hançerini çekip delikanlıyı öldürür. Sabah olunca kız hadiseyi anlar. Sevgilisinin ölüsüne karşı şunları söyler:

Evimizin önü duvar
Duvarın üstünde yol var
Bunda darılacak ne var
Uyan Ali beyim uyan.

Kızın sevgilisi bittabi uyanmaz,
o zaman kız, yine başlar :

Evimizin önü fındık
Fındığın dalına konduk
Güya biz de gelin olduk
Gelinlere kurban olduk.

Öne baktım arda baktım
Sıyrdım duvağı attım
Ağlamağa hicap ettim
Uyan Ali beyim uyan.

Bunun üzerine kız sevgilisinin üzerine atılır, onun göğsünde saplı duran hançeri alır, kendi bağına sokar, o da delikanlının üzerine düşerek ölür.

İhsan

■ ■	ATA SÖZLERİ	■ ■
-----	--------------------	-----

Baş tarafı geçen sayıda

Her kesin malı kendine kıymethidir.

Herkesin tenceresi kapalı kaynar.

Herkesin üç paralık keyfi var.

Herkesin yorulduğu yerde han yapılmaz.

Her kimin evladı varsa başında derdi var.

Her sözünde bir çam devirir.

Herşeyi bilen hiç bir şey bilmez.

Herşeyin bir sonu var.

Herşeyin bir ortası bulunur.

Herşeyin yenisi dostun eskisi.

Herşeyin ucu bana dokunur.

Herşeyden elini çekmiş.

Her taamin lezzeti tuzundan çıkar.

Tuz ekmek bilmiyen akıbet gözden çıkar.

Her tarafı bulaşık tutulacak yeri yok.

Her yiğidin bir yoğurt yivişi var.

Her yokuşun bir inişi var.

Her yüze gülen dost değildir.

Her horoz kendi çöplüğünde öter.

Hesabı temiz olanın vüzû ak olur

Hesabını bilmiyen kasap

Ehnde ne satır kalır ne masat.

Hiç yoktan köse iyi (Gaziantep)

Hiddetle kalkan zararlı oturur.

Hile ile iş gören mihnetle can verir.

! Mîlekârın mumu yatıya kadar yanar.

Hindi gibi kabırır.

Hım hım ile burunsuz birbirinden uğursuz.

Hırsından dünyayı görmüyor.

Hırsından gözünü duman bürümüş.

Hırsız anahtar istemez.

Hırsıza kapı kilit olmaz.

Hızır gibi yetişti.

Hoca hakkı Tanrı hakkı.

Hoca paşalı, eli maşalı.

Horoz bile vakitsiz ölmez.

Horoz bile dişisini kıskanır.

Horoz çok olan yerde sabah erken olur.

Horoz ibiği gibi bir yana salıyar.

Horoz ölür gözü çöplükte kalır.

Horoz öttü dava bitti.

Horoz uçtu, kervan göçtü, söz koca karıya kaldı.

Hoşafın yağı kesildi.

Horozsuz köyde sabah olmaz.

Huy canın altındadır.

Huylu huyundan vazgeçmez.

Hükümün parana geçer.

İbadet te mahfi kabahat te.

İçinde cinler top oynar.

İçi başka dışı başka.

İçi beni yakar dışı eli.

İçi dışına uymaz.

İçine fare düşse kafası yarılr.

İğne ile kuyu kazar.

İğne yutmuş küpeğe dönmüş.

İğnenin gözünden Hırdistanı seyreder.

İğneden ipliğe varıncıya kadar.

İğri gemi doğru sefer.

İğri oturalım doğru konuşalım.

İhtimaldir belki derya tutuşa.

İki at bir kazığa bağlanmaz.

İki ayağını bir pabuca koydular.

İki camı arasında kalmış binamaz.

İki cambaz bir ipten oynamaz.

İki çıplak hamamda yaraşır.

İki deliye bir uslu koymuşlar.

İki desti birbirine çarpınca biri kırılır.

İki el bir baş içindir.

İki eli kanda olsa gelir yetişir.

İki elile kara sürer.

İki elim on parmağım yakasında.

İki elimiz yanımıza gelecek.

İki elinde yağlı kara.

İki gönül bir olunca samanlık seyran olur.

İki kamçıya kuyruk, herkes başlı başına buyruk.

İki karpuz bir koltuğa sığmaz.

İki kere iki dört eder.

İki kişiye bir söz.

İkindiden sonra dükkân açmış.

İki köpek bir kemiği paylaşamaz.

İki lakırdıyı bir araya getiremez.

İkisini bir çiftte koş.

İkisini bir kazana koysalar yine kaynamazlar.

İki su bir ekmek yerini tutar.

İki öküz saman veremez.

İki yakası bir araya gelmez.

İlk pazar pazardır.

İmam bile okurken yanlış.

İmam evinde aş, ölü gözünde yaş aranmaz.

İnadından dönmez, muraflından döner.

İnayet ola öteki kapıya.

İnce eleyip sık dokuma.

İnci gibi göz yaşları döktü.

İnersin gönül indrsin, attan
eşeğe binersin.

İnsaf dinin yarısıdır.

İnsan beşer, kuldur şaşar.

İnsan bir kulağını sağır etmeli.

İnsan doğduğu yerde değil,
dovduğu yerde olur.

İnsan insana lazım olur.

İnsan kadrini insan bilir, altın
kıymetini sarraf.

İnsan kulağını arkasına vermeli.

İnsan ne bulursa dilinden bulur.

İnsan ne oldum dememeli, ne
olacağım demeli.

İnsan oğlu çift olur.

İnsan oğlu çiğ süt emmiş.

İnsan oğluna çok iyilik yara-
maz.

İnsan söyleşe söyleşe, hayvan
koklaşa koklaşa.

İnsan taştan pek, gülden na-
zıktır.

İnsanı baktıkça alır.

İnsanın alacası içinde, hayva-
nınkı dışında.

İnsanın bir ağzı, iki kulağı var,
bir söyleyip iki dinlemeli.

İnsanın eti yenmez, derisi giyil-
mez, tatlı dilinden başka nesi var.

İnsanın gözü yerin kulağı var.

İnsanın gözünü bir avuç top-
rak doyurur.

İnsanın sermayesi iki paralık
aynadır.

İpile kuyuya inilmez.

İrisini ipe ufağını çöpe dizdi.

İsmi var cismi yok.

İstiyenin bir yüzü kara, vermi-
yenin iki.

İstiyenin kuluyum, istemiyenin
sultanı.

İstemem yan cebime koy.

İstemem diyenden korkmalı.

İş amana binince kavga biter.

İş çığırından çıktı.

İş işi açar.

İş işten geçti.

İş işin avnasıdır.

İş olacağına varır.

İş ola beri gele.

İş ola bayrı gele.

İşi Allaha kaldı.

İşi zamanında yapmak gerek.

İşin sonuna bak.

İşin yoksa şahit ol, borcun
yoksa kefil.

İşten artmaz, dişten artar.

İşliven demir ışıldar.

İşte geldik gidiyoruz, şen olsun
halep şehri.

İşte kılıç, işte meydan.

İşte şimdi cezasını buldu.

İşkilli pazar, mideyi bozar.

İt iti bulur.

İt iti tanımıyor, it te kuyruğunu.

İt itin kuyruğunu bırakmaz.

İt ite, it de kuyruğuna buyur-
muş.

İtin ayağını taştan mı sakınırsın.

İtle çuvala girilmez.

İt ulur kervan yürür.

İyi adamın karısı kurna başın-
da belli olur.

İyi dost kara günde belli olur.

İyi evladın var neylersin malı.

İyi evlat anayı, babayı vezir e-
der, kötü evlat rezil.

İyi eden iyilik bulur, kötü e-
den kötülük bulur. M. H.

*

İSTANBUL HALK TABİRLERİ

*

Abayı yakmak — İbtila, alâkalanmak, sevdalanmak, âşık olmak: *Diünder abayı yakmış görünüyor, sende mi abayı yaktın; sakın abayı yakayım deme; öyle birisini bul ki abayı yaktığını değsin.*

Abullabut — İki tarafa sallana sallana vurdüyen, volda önüne ardına bakmadan giden: *Onu bırak canım, abullabudun biri; senin gibi abullabutla ıı nu görüldü, abullabutluğun lüzümünü yok, o abullabut gelinciye kadar akşam olur.*

Acı patlıcan — Havırsız, tena tabiatlı, zarar verici kimse: *Acı patlıcanı kırığı çalmaz. (Atalar sözü)*

Acı tepeden çıkmak — Fazla muteessir olmak, çok ezîvet çekmek: *Öyle bir düştüm ki acısı tepemden çıktı; ben bunun acısını tependen çıkarırım.*

Aç başı — Çekil, git, uzaklaş: *Haydi senin burada işin yok, durma aç başı be adam, elinden bir kaza çıkaracaksın.*

Aç gözlü daya çocuğu — Doymak bilmez, buldukça yedikçe ister, obur: *Yine ne istiyorsun aç gözli daya çocuğu, yahu bu oğlan her türlü doymak bilmiyor, ne aç gözli daya çocuğu; birşey gordumu hemen ister, aç gözli daya çocuğu gibi.*

Açıkgöz — Becerikli, işguzar, akıllı, maharetli: *Açıkgöz olup ekmeğini taştan çıkarmalı, sen o açıkgözlülüğü başka yerde yap, burada sokmez, nerde buldun bu kelepiri, ama açıkgözsün ha, biz de senin kadar açıkgözsün arkadaş.*

Açık gelmek — Yaklaşmamak, uzak geçmek: *Sen bizim yonunuzda ne arıyorsun, açık gel bakalım, açık gel sen burada duramazsın.*

Açılmadık kutu — Çok bilgü halde bilmez görünen, bildiğini saklayan: *O adamın ne açılmadık kutu olduğunu ben bilirim, Selim açılmadık kutudur, bildiğini öyle kolay kolay söylemez.*

Açmaz — Dalavere, şaşırtma, hile: *Banada mı açmaz; doğru konuş, ben açmaza gelemem, şurada iki kardeş gibi geçinip gidiyoruz, açmaza lüzüm yok.*

Açmaza gelmek — Hileve düşmek, aldanmak tehlikeye girmek: *Baktım herif benide aldatmaya çalışıyor, sanki ben açmaza gelirmişim gibi, gözünü aç ben öyle kolay kolay açmaza gelmem.*

Açığa vurmak — İlan ve izhar, sırrı meydana çıkarmak: *Şöyleydi böyleydi derken nihayet işi açığa vurduk, dur canım, biraz bekle, okadar çabuk açığa vurmağa lüzüm yok.*

Adadiyoz — Uçarı, kopuk kıyafetli: *Şu gidene bak ne Adadiyoz.*

Adam evladı — Terbiyeli, ahlaklı, haysiyetli, nazik, kıbar: *Kızlığında çok ızdırap çekti ama evlendikten sonra bir adam evladına düştü de hırpalanmadı; adam evladı olmak başka şey.*

Afacan — Yaramaz, haşarı, bir yerde durmaz : *Çocuk değil afacan; artık eklerir bu afacanlığı bırak, afacanla başa çıkılır mı?*

Afal — Aptal, alık, etrafına baktığı halde birşey anlamıyan, sersem: *Yüzüne afal afal bakma; zarallığı görünce afallayıp kaldım; bırak şunu afalın biri.*

Afet gibi — Çok güzel, başa felâket getirecek kadar güzel, güzelliği tehlikeli : *Ben hiç boylesine tesaduf etmemiştim, afet gibi bir kadın; şu kıza bak, işte afet diye buna derler, o afet gibi kız meğer ne talisizmiş.*

Afi — Hal ve vaziyet, caka, gösteriş : *Afinin yeri değil, doğru yürü; şimdi bana da afı yapmağa kalkma, ben seni pek alâ bittim, baktım ki afı bozulacak oradan hemen tıyıldım.*

Afilî — Çakalı, gösterişli: *Ahmet o gün çok afilî idi, ne afilî yürüyor şu mal, gidişimiz pek afilî oldu.*

Afi kesmek — Yapamıyacağı işi yapacakmış gibi davranmak, caka satmak, gösteriş yapmak. *Bana da afi kesmeğe kalkma yavrum, ben senin ciğerini bilirim; sade afi kesiyor mübarek, dur yahu bize de sra gelsin, buradu afi kesilmez, başka kapiya.*

Aftos — Dost, sevgili, vâ, metres: *Dün bizim aftosla beraber akşama kadar dolaştık; caka satma bey evladı bizim de aftosumuz var; oğlan bir dakika aftosunun eteginden ayrılmıyor.*

Aftospiyos — İhemmiyetsiz, kıymetsiz, derme çatma: *aldırma bunlar aftospiyos şeyler, bundan daha aftospiyos ne olur?*

Ahlat ağa — İrı varı, cüsseli, mankata, abmak yontulmamış : *O iş ayleni anlatılır; ahlat aga, ne saat yedik içtik sonra bizim ahlat ağa mangizleri uçlandı; ahlat agaya sor da akıl öğretsin.*

Ağır adam — Şeref ve haysiyet sahibi, vekarlı, temkinli. *Buraya bir ağır adam lazım, aramıza bir ağır adam gelse duramaz; yaptığın çocuktuk kâfi, artık büyüdün, biraz ağır adam ol.*

Ağır basmak — Nafiz olmak, söz geçirmek, icbar etmek : *Yukardan ağır basmayınca iş bulmak mümkün olmuyor; yalnız teşebbüs kâfi değil, biraz da ağır basmalı ki iş yürüsin; nafile, mademki ağır basamadın neticenin menfi olacağı yüzde yüz.*

Ağır başlı — *¶* Bak: ağır adam.

Ağır canlı — Tembel, hareketsiz, isteksiz, hararetsiz: *Yerinden kımıldanmağa işeniyorsun, ne ağır canlı adamsın; odanın içini pislik götürüyorda yine ağır canlılığını bırakmıyor.*

- Ağır davranmak** — Teenni, istiğna, tehir: *Yeni işe başlarken pek acele etmeğe gelmez, bir parça ağır davranmalı; ağır davranırsak vapuru kaçıracağız; ağır davranacak ne var, herkes gitti, haydi acele et.*
- Ağır ezgi fıstıklı makam** — Yavaş yavaş, abenkle, acele etmeksizin: *Ben hoş diyorum, o ağır ezgi fıstıklı makam geliyor; her şeyin sırası var, bu kalabalık yerde ağır ezgi fıstıklı makam gidilir mi?*
- Ağır gelmek** — Nalız olmak, cebretmek tahammülden fazla gelmek: *Kapıdan içeri sokulacak adam değil ama ağır geldi; söylediklerini fazla ağır geliyor, mukabele edersem fena olur.*
- Ağır söz** — Şiddetli, guce gidecek, gönül kıracak, haysiyete dokunacak söz: *Ağır söz söyleme, ben de senin gönlünü kırarım; herkesin içinde bana ağır söz söyleyecek ne var; bu derece ağır söze tahammül edemem doğrusu.*
- Ağırina gitmek** — Guce gitmek, haysiyete dokunmak, müteesir olmak, kırmak: *Bunda ağırina gidecek ne var, söyledikleri ağırina git-tise tahammül etmeseydin.*
- Ağırlamak** — İzaz ve ikram etmek, hoş tutmak: *Misafir geldi, ağırlamak lazım, evde de ağıza ulacak birşey yok; kızımı misafir ağırlamak böyle olmaz, yalnız yedirip içirmekle misafir ağırlanmaz.*
- Ağız ağıza** — Yan yana, yegdiğerine pek yakın, birlikte, baş başa: *Be ki bir saat ağız ağıza birşeyler konuştular, birbirimizle ağız ağıza vermişsiniz dedikodu mu yapıyorsunuz; ağız ağıza so-kulup konuşmak sinirime dokunuyor.*
- Ağız açmak** — Kavgaya başlamak, hiddet göstermek, taşmak: *Sus diyorum, ağzımı açarsam pisman olursun; hepsine peki de, ağzını açmasın.*
- Ağız aramak** — Bir diğerinin ne düşündüğünü anlamak, anlamağa çalışmak, başkasının fikrini yoklamak: *Hizmetçinin ağzını ara-dım, birşey bildiği yok; benim Avrupa'ya gitmeme acaba babam ne der, anne bir kere babamın ağzını arasın.*
- Ağız bozmak** — Kutur, terbive haricinde hareket, tecavüz: *Ağzını bozma, fena yaparım, çocuk değil kılhanbeyi, küçük bir ih-tarda bulunmağa gelmiyor, hemen ağzını boynuyor.*
- Ağız birliği** — İttifak, aynı tarzda söz söylemek, aynı fikirde bulunmak. Kumuşçılar sanki ağız birliği etmişler, hepsi aynı pa-rayı istiyor; ağız birliği edip Nadiri kandırmaktan başka çare yok, aksi halde elinden kurtulamayız; siz ağız birliğile beni inandıрмаğa çalışıyorsunuz, lakin bu meselede ben fik-rimi muhafaza etmek niyetindeyim.

Ağız dağıtmak — Sövüp saymak, tedip ve teczive etmek: *Söylediklerin terbiyeli çocuğa yakışır mı, bir daha bunları senden işitmeyim, işitirsem ağzını dağıtırım, bî hayırla ağızını dağıtırım, sen benim ismini bile söylemezsin*

Ağız kalabalığı — Çok söz, tasalsız lakırdı, mugaata. *Ağız kalabalığını getirip adamı kafese koymak istiyorlar, bu iş ağızkalabalığıyla hallolunmaz, hele bir düşünelim, ne zaman /iyaya tesaduf etsem ağız kalabalığıyla beni atlatıyor bir türlü alacağını istemeğe meydan bulamıyorum.*

Ağız kapamak — Susmak, susturmak, susturucu cevap: *Ağızını kapayıp otur, beni hırslandırma, lekeli insanların ağızını kapamak kolaydır.*

Ağız kavafı — Çok söz sövüven, geveze, muaccız *Baktım bu kadından, kadın değil ağız kavafı, sade söylüyorsun birazda dinle, ağız kavafliğine mi çıktın?*

Ağız kokusu — Naz, istigna. *Başkasının ağız kokusunu çekmek bana güç geliyor.*

Ağız kullanmak — Lisanını idare etmek, fazla eksik söylememek, yolile söz söylemek. *Gulüp bu tecrube edelim, bakalım ne yolda ağız kullanacak, ağız kullanmakla bizi de atlatmak ister mi dersin?*

Ağız öpmek — Memnuniyet, teşekkür, minnetdarlık. *Verdiğim haberdan öyle sevindim ki ağzını öpeyim; ıyı havadis getirenin ağzını öpmek mümkün mü?*

Ağız tadı — Lezzet, sukun ve huzur, gönül rahatı: *Sofrada olsun minakaşadan vazgeçinde ağız tadile bir yemek yiyelim, bulam öldü, ağzımızın tadı bozuldu, güya eğlenmeğe geldik rüzgârdan ağız tadile oturup konuşmak kabil olmadı.*

Ağız sakızı — Dama dile doluşın, her zaman söylenen, herkesin ağızında gezen: *Benim kızım herkesin ağzının sakızı mı, bizimle ne uğraşıyorlar, ağız sakızı kocası hiç dilinden düşmüyor.*

Ağız suyu akmak — İntenmek, çok beğenmek, meclup olmak: *Abdullah efendi lokantasında nar gibi kızarmış bir tepsi baklava gördüm, ağzımın suyu aktı, ıı okadur güzel o kadın kullanışlıki görüp te insanın ağzının suyu akmaması kabil olmuyor.*

Ağız tutmak — Susmak, sâbir ve teenni, ihtiyat: *Karga olmasın diye ağzımı tuttum, yoksâ söylenecek neler var; hâlbulün çektiği dilinin belasıdır, sen de ağzını tutsaydın başına bu cezayı almazdın.*

Ağız yapmak — Tevil ve tefsir, ikna, göz bovmak: *Ağız yapma ben meselenin ne olduğunu biliyorum, şöyle olmuş, böyle gılmış*

diye ağız yapıp duruyor ama, hakikat büsbütün başka olsa gerek.

Ağız açık — Şaşkın, hayran, sersem: Ağzını açmış ne bakıyorsun; burası ağzını açıp duracak yer mi; yalnız kalınca ağızlarını açıp birbirlerine bakmaktan başka yapacak iş bulamıyorlar, bunlar nasıl karı koca bilmem ki?

Ağız aya gözü çaya bakmak — İgri büğrü, çarpık, intizamsız hareket, şaşkınlık: Buna iş görmek demezler, ağzın aya gözü çaya bakıyor, ya çalış, yahut başka ne yapmak istiyorsan yap.

Ağız bozuk — Kaba, terbiyesiz, müteaviz, küfürbaz: İnsan selâm vermekten bile korkuyor, o kadar ağız bozuk ki; ağız bozukla konuşmak çok müşkül şey; ağız bozukluğun lüzumu yok.

Ağız gevşek — Sır saklamaz, söz tutmaz, geveze: Dünyada inamlımiyacak adamlar arasında ağız gevşekleri unutmamalı; biliyorsun ki Ekrem'in ağız gevşektir, kendisine sırrım tevdi emekte manavar mı?

Ağız havada — Yüksekten atan, bâlâpervaz, mağrur: Bitişik evi satıyorlarmış, biz de talip olahtık dedik, fakat sahibinin ağız havada; görmemişsin biri, sen ne dersin de, onun ağız havada.

Ağız kara — Fena söyleyen, kalbi bozuk, uğursuz: Yalnız ötekinin berikinin fenalığını ister, ağız kara bir herif; sende hayır ummak yanlış, ağız karanın birisisin.

Ağız kulaklarına varmak — Fazla sevinmek, seviçten serhoş olmak: Bugün yengemin bir oğlu dünyaya geldi, şimdi ağız kulaklarına varıyor; çalışkan dürüst muvaffakiyetli bir evlâdı olunca insanın ağız kulaklarına varıyor; dünya bu, kiminin sevincinden ağız kulaklarına varır, kiminde de kederinden ağzını bıçaklar açmaz.

Ağız süt kokmak — Çocuk gibi olmak, gençlik, körpelik, tecrübesizlik, masumluk, lekesizlik: Daha dünkü çocuk yahu baksana ağız süt kokuyor, ondan bu iş ümit edilir mi, hesapta yanlışlık var dedim, ağız süt kokan çocuk benim gibi kaşarlanmış adamı yine atlatmağa çalıştı; önümüzden geçen hacı memişsin oğlumu, ağız süt koktuğu halde kıyafetine bak.

Ağız teneke kaplı — Mütehammil, mukavim, gayrı hassas: Mübareğin ağız sanki teneke kaplı, bir bardak kaynar sütü bir saniyede içiverdi; benim ağzım seninki gibi teneke kaplı değil, dur bakalım biraz soğusun öyle.

Ağız var dili yok — Sessiz, muti, mütehammil, halim: Daha fazla iyi adam bulmak imkânsız, zavallının ağız var dili yok; koca-

sından mütemadiyen şikâyet edip duruyor ama zavallı adam daha ne yapsın. ağzı var dili yok, evini düşünmekten, ailesini kimseye mühtaç etmeden geçindirmekten başka bir kabahati olmasa gerektir.

Ağza bakmak — Başkasına uymak, başkasının sözile hareket etmek, söz dinlemek, emre, işarete bakmak: *Sende o şirretin ağzına bakıp bana söz söylemek istiyorsun ama haksızsın; ben kimsenin ağzına bakmam kendi aklım kendime yeler.*

Ağza bir parmak bal çalmak — Ümide düşürmek, bekletmek, aldatmak: *Meydanda bir kazanç yok, ağzına bir parmak bal çalıp çocuğu mütemadiyen çalıştırıyorlar; yaldızlı laflara aldama, buna ağza bir parmak bal çalmak derler, haniya eline birşey geçiriyor mu.*

Ağzı torbaya yakın — Sözü, sohbeti oldukça yerinde, insanlıktan hissedar: *Pek konuşulmıyacak adama benzemez. ağzı torbaya oldukça yakın görünür, fakat neden böyle çığlık yaptı bilmem; düşüp kalktığın adamın ağzı torbaya biraz yakın olsun, bu zamanda herkesle arkadaş olmağa gelmez.*

Ağzını açarken küçük dilini görmek — Feraset, intikal, zekâ sabibi olmak: *Yaman adam vesselâm, karşısındaki henüz ağzını açarken o küçük dilini görüyor, ben bu kadar zeki adama nadir tesadüf ettim.*

Ağzını bıçak açmamak — Söz söyleyecek halde olmamak, neşesizlik, meyusiyet: *Sen gezmekten yürümekten, eğlenmekten bahsediyorsun, benim ağzımı bıçaklar açmıyor. üç aydır kızımдан mektup alamıyorum; düşündüm düşündüm, işin bir kolayını bulamadım, bu parasızlıkla bilmem ne yapacağım, doğrusu ağzımı bıçak açmıyor.*

Ağzını poyraza açmak — Muvaffak olamamak, birşey elde edememek, elindekini kaybetmek: *Herkes çalışıyor, kazanıyor, sen ağzını poyraza açıp boş geziyorsun; mademki okuyup bir mektepten çıkmadın, mademki elinde san'atın yok, o halde ağzını poyraza aç bakalım karnın doyar mı; ağzını poyraza açarsan malım böyle başkasına kaptırırsın.*

Ağzıda tükürük kurumak — Çok söylemek, meramını anlatamamak, söz geçirememek, söyleye söyleye yorulmak: *Ağzımda tükürüğüm kurdu halâ sana maksadımı anlatamadım; söyleye söyleye ağzımda tükürüğüm kuruyor yine meramımı anlamıyorsun.*

Ağızdan bal akmak — Pek tatlı konuşmak, hoş sohbet olmak, iyi muamele, nezaket: *Geçen akşam bir arkadaşta misafirdim, orada*

birile tanıştım, adam bizi gece yarısına kadar oturmağa mecbur etti, o kadar nazik, o kadar hoş sohbet ki ağzından bal akıyor samırsın; Servet, refah hepsi bir yana, hoş sohbet bir ahbab bir yana, doğrusu ben ağzından bal akıyor gibi konuşan bir tanıdığı ötekilere tercih ederim.

Ağzında bakla ıslanmamak — Gevezelik, sır saklamamak, her işittiğini söylemek: *Bizim hizmetçinin ağzında bakla ıslanmıyor, evde ne konuşursak ertesi gün komşulardan işidiyoruz.*

Ağzından baklayı çıkarmak — İfşa etmek, bildiğini, işittiğini herkese söylemek: *İkimiz ağız birliği edip sarrafa gittik, maaş almadık diye heriften biraz para koparmak niyetindeyiz, fakat Sedat ağzından baklayı çıkarmadan durur mu, dün maaş aldık, bugün parasızız, nedir bu rezalet, diye başlamasın mı, hay Allah cezası kaldırsın, halbuki sarrafa beş dakika evvel daha maaş almadık demiştik.*

Ağzından dökülmek — İstemiyerek söylemek, istigña ile konuşmak, tereddütle mubahase: *Canın konuşmak istemiyor galiba, sözlerin ağzından dökülüyor; müdür bizi okadar istigña ile kabul etti ki, gıyâ bizimle konuşmuyor, sözleri ağzından dökülüyordu.*

Ağzının aşısı mı — Yapabileceği iş mi, elinden gelir mi, kudreti yeter mi? *Koca dairenin idaresini bir zavalhıya vermişler, lâkin bu iş onun ağzının aşısı mı, her şey derhal karma karışık olmuş.*

Ağzının kaşığı değil — Haddinden, tahammülünden haric, salâhiyet fevkinde, yetişilmez: *Bilmem alıp veremediğin nedir, amcamın ismi mütemadiyen dilinde geziyor, o senin ağzının kaşığı değil, dikkatle; elverir, benim kardeşim senin ağzının kaşığı olamaz, onun ismini söyleyip durma.*

Ağzının ölçüsünü almak — Lâyük olduğunu bulmak, terbiyesi verilmek, mukabele edilmek: *Nihayet ağzımızın ölçüsünü alıp susmağa mecbur olduk; bu kabahğe tahammül olunmaz, elbet birgün sen de ağzının ölçüsünü alırsın.*

Ağızla kuş tutmak — Hüner, marifet, maharet, iktidar göstermek: *Ahlakı zayıf olan ağzile kuş tutsa para etmez; mademki merdüm girizsin ağzınla kuş tutsan yine faydasızdır.*

Ağızla arslan tutmak — Atmak, mubalağa, gevezelik, yalan: *Öyle şeyler anlattı ki inanmak mümkün değil, bereket versin ağzile arslan tuttuğunu söylemeği unuttu; gırla yalan, gırla yalan, bizi aldatıyorum zannile az kaldı ağzile arslan tuttuğunu iddia edecekti.*

Aha gelmek — Musibete uğramak, felâkete düşmek, ceza görmek: *Za-*

limin birgün aha gelmesi muhakkak. işle o da ettiğini buldu.
Bu tabir «aha uğramak» tarzında da kullanılır.

Ahu baba — İhtiyar, yaşlı, muhafazakâr, tiryaki: *Cigara içe içe ahu babaya benzedin; dumandan odana girilmiyor. bırak şu cigarayı ahu baba.*

Akıl defteri — Muhtıra, not defteri: *Akıl defterine kayd düşeyim de unutmayım.*

Akıl hocası — Akıl öğreten, yol gösteren, muktedir adam: *Bizimkinin akıl hacası benim. ben hatırlatmazsam kendi kendine düşünüp birşey çıkaramaz; kendi aklım bana yeter ben akıl hocası istemiyorum.*

Akıl kesmek — Tahmin etmek, mülayim görmek, ihtimal vermek, kabul etmek: *Bu işi benim aklımda biraz kesmiyor değil; sen de bir düşün. aklın kesiyorsa yaparsın; iyi hoş, lâkin pek akıl kesecek şeye benzemiyor.*

Akla turp sıkamak — Beğenmemek, istihza, alay etmek : *Kalıbına bakan seni birşey zanneder. aklına turp sıkayım; en mühim işini sen böyle muhakeme edersen o akla turp sıkarlar.*

Akla yelken etmek — Hava ve hevese uymak, düşünmeden hareket etmek: *Akla yelkek ettik, o fena havada küçücük sandalla açıldık. başımıza bu kaza geldi; akla yelken edip bir kere kapıldık şimdi kurtulamıyoruz.*

Aklı çalık — Hoppa, delişmen, düşüncesiz, teemmülsüz: *İyi hoş lâkin biraz aklı çalık zannederim; birlikte yola çıkmak için o aklı çalıktan başkasını bulamadın mı?*

Aklı tepesinden yukarı — Akılsız, kafasız, sersem: *Sebebini pek anlayamadım. daima aklı tepesinden yukarı olanlarla arkadaşlık ediyorsun; dikkat et, dost olacağın kimsenin aklı tepesinden yukarı olmasın.*

Akidesi bozuk — İmansız, itikatsiz, dine karşı mübalatasız: *Anlaşıldı ki akidelerin bozuk. seninle bu bahs üzerinde konuşmıyalım.*

Ak gözlü — Hain, merhametsiz, şefkatsiz: *Ulanmak denen şeyi bilmez misin. ortalığı şimdi süpürdüm. bak yine ne hale koymuşsun. ak gözlü; daha okumadan gazeteyi parça parça etmiş ak gözlü kız. bu hainle bir türlü başa çıkamıyorum.*

Akan sular durmak — Hayret ye taaccüp, teslim, tasdik, itiraf ve kabul: *İşittinya, bu söz karşısında akan sular durur; bütün istediklerini aldın. artık diyeceğin kaldı mı. burada akan sular bile durur, kimse sana daha fazla iyilik edemez.*

Akarı yok kokarı yok — Sağlam, esash, ilişiksiz, düzgün: *Önümüzde*
Mehmet Halit